

脆弱與交織的困境——

當代臺灣男性日常的身、心與

社會生活現場



本期焦點

- 當代臺灣男性脆弱與交織的困境——性別刻板印象×社會環境敵意
- 愛滋與性別交織的挑戰
- 校園中多元性別的實踐與省思

本期專訪

→ 勇敢與堅持：尤美女律師專訪

連載專欄

- 劉秀鳳：餐桌食材命名有玄機
- 用繪本話性別談 SDGs：目標11與12

封面故事 COVER STORY

「男兒有淚不輕彈。」
這句話，是臺灣社會加諸男人的緊箍咒。

因此咒，臺灣男人在社會職場、感情關係、公眾社交活動等各個場合，即便內心亟欲呼救、逃跑，或者戰慄難以動彈，都必須藏起並旁觀自己的情緒——意識到「這是」另一個人的事，戴上歡笑、沉默、憤怒的面具，接受衝突、挑戰與挫敗，維護「大男人」的人設。

然而，性別刻板印象的緊箍咒與偽裝的面具下，是悲傷，失去動力，憂鬱的男人，但他們難以表達甚至不敢袒露。就像封面上這三個男人的面容，直到我們願意靠近、撫觸他們的情緒，他們才得以露出傷心與困難。

期待在性別平等的社會，取消加諸在男人身上的緊箍咒。
每一滴淚，不應被羞辱、嘲諷，要能恣意地流淌而出。



發行人的話



身為男性，在成長過程中，難免感受到社會氛圍對「男子漢」、「有擔當」、「紳士」、「暖男」這樣的期待，以往大家卻很少有機會好好理解男性的身心狀態與日常生活，忽略了當男性面臨情緒焦慮、心理壓力和生命困境時，同樣需要相互理解和關注。

長期以來，性別平等教育的推動和友善校園環境的落實，就是希望提供所有人更具獨立思考與多元適性的學習場域，跳脫傳統二元性別的限制，理解相互尊重、包容、對話以及同理每個人生命處境有所差異的重要性，期望避免任何一位孩子落入相對弱勢的求助困境。

因此，考慮到身心健康、平衡的重要性，從今年（2024年）3月起，教育部將開放部分高中職試辦「身心調適假」，經家長或實際照顧者同意後，每學期以3日為限，讓學生們有機會關注自己的情緒，適時調整自己的身心狀態，未來也將持續溝通，蒐集各方意見，希望促使教師、家長共同來重視學生的心理狀況與需求。

透過不同生命經驗的自由展現，彼此更容易看見過往被忽視的刻板印象，只要多一點體諒，相信就能少一些誤解。最後，我衷心期望每一位成長中的未來男孩/女孩，都能生活在平等、友善的社會環境裡，並擁有足夠的知識和力量，勇於求助、捍衛自己。

教育部長

潘文忠

CONTENTS

發行人的話 編輯室報告

總編輯序 / 正視該隱的教育：男孩經驗也是性別平等教育不可或缺的一環 | 呂明蕓 6

編輯室札記——副總編輯的話 | 姜貞吟、洪菊吟、劉淑雯 142

專題企劃 / 脆弱與交織的困境——當代臺灣男性日常的身、心與社會生活現場 13

專題引言 / 脆弱與交織的困境——當代臺灣男性日常的身、心與社會生活現場 | 陳柏偉 14

性別平等？男性婚姻暴力受害者的性別困境 | 吳健豪 18

「陽剛」必然毒性嗎？——從交織理論剖析男性與陽剛特質 | 廖珮如 23

偏鄉男性的成長經驗——臺東男的男喃自語 | 莊泰富 28

關關男過關關過：全男性自傳式劇場團體實務分享 | 喬色分 34

男人哭吧不是罪——當男人走進精神科診間 | 徐志雲 38

運用《少年·漫話》牌卡與青少年工作 | 郭雅真 43

特別企劃 / 愛滋與性別交織的挑戰 51

專題引言 / 對抗汙名，迎向終結愛滋曙光 | 柯乃熒 52

文學鏡像中的現實社會：跨文本的愛滋敘事與核心素養教育 | 吳宗泰 55

愛滋篩檢：從行動篩檢到精準篩檢 | 邱飄逸 60

愛滋防治有效策略：暴露愛滋病毒前預防性投藥 (PrEP) | 朱彥豪 65

以藥找愛：藥愛的歷程與復元 | 吳孟姿 73

疫情下的雙重脆弱：愛滋與自傷 | 陳伯杰 77

人物專訪 82

勇敢與堅持：尤美女律師專訪 | 呂明蓁、吳星宏、劉秀鳳、吳明耀 84

SDGs 連載專欄 89

[第六篇] 用繪本話性別談 SDGs：目標 11 永續城市與社區與目標 12 責任消費與生產
| 劉淑雯、林微珊 90

劉秀鳳專欄 / 餐桌上的性別 101

餐桌食材命名有玄機？——從茼蒿的俗名說起 | 劉秀鳳 102

CONTENTS

性別新知 / 當「我」打開性別之眼 109

性別「意識」了嗎？ | 謝于婷 110

翻轉親密關係暴力圖像——看見男性被害人 | 李秀如、陳怡吟、方秀容、蕭雯文 116

走這一段開啟性平意識之路 | 梅維斯 121

同志教育在大學的下一步——為成立同志資源中心請命 | 張德勝、劉家甫、王敬堯 125

說一個「人」的故事——臺師大性平月「愛洛生活節」 | 林勃嚴 130

涵蓋「跨性別共融性語言」的性健康教育 | 林子良 136

來稿須知 144

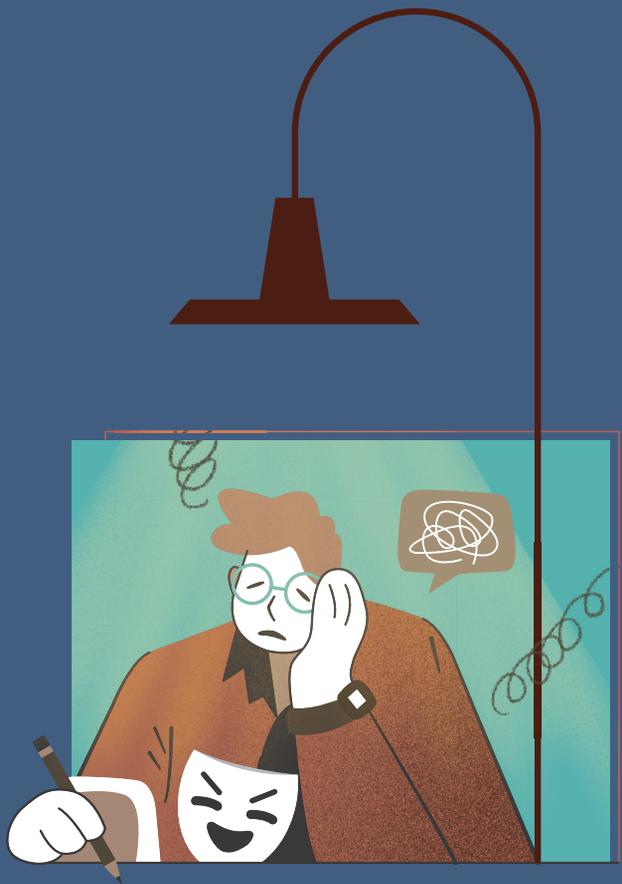


性別平等教育季刊

《性別平等教育季刊》也有粉絲團，邀請大家追蹤按「讚」
獲取最新性平資訊，互相交流！



線上讀者問卷



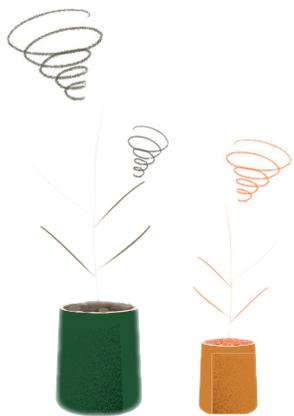
正視該隱的教育： 男孩經驗也是性別平等教育不可或缺的一環

呂明綦 / 本刊總編輯

1982年夏天有張傳奇的唱片，由一家新成立的唱片公司老闆自己作詞曲，在臺中的西餐廳找來駐唱歌手演唱出版，但卻賣破百萬張。這個主打歌紅遍大街小巷，號稱最能代表男人的歌，叫做「心事誰人知」。那時無論大人小孩大概都可以朗朗上口，哼上幾句：

「心事那沒講出來，有誰人會知，有時陣想要訴出，滿腹的悲哀……」。

這個歌曲傳唱後的幾年間，無論是流行樂曲，或者是圖書出版，似乎都繞著臺灣男人的心聲，尤其是社會底層男兒，說不出口的情感。無論是迢迢人，行船人，運將，工人等。這些能激發共鳴的男人心聲，不外是不被外人所理解的委屈、有淚不能輕彈（眼淚往肚裡吞）的抑鬱，還有不能輕易說出口的，對另一半及孩子的愛。



1984年，我第一次踏進了廣播的領域，在某間傳播公司代理主持一個帶狀節目。公司常有經紀人會帶著出片歌手來「打唱片」¹。那時錄音間來去的歌手不計其數，其中，有幾個人讓我印象深刻，因為他們一點都不像我們印象裡的「歌星」，星光熠熠，出巡必有一群人左呼右擁。他們有些貌似害羞、小心翼翼，自己帶著唱片來，一來就坐在一角，等著上節目；有的是有公司宣傳一起來，宣傳在一旁頤指氣使，而歌手忙進忙出；還有些像是浪子，吊兒啞當的，宣傳都還要耳提面命不能亂說話。但進了播音間，門一關，開始訪談時，許多歌手的心防似乎被打開了，人生故事就這麼侃侃而出了。我有個感覺，許多歌曲，根本就是他們的人生寫照！有他們在一旁，邊聊，邊播歌，在歌曲的空檔聊著，許多沒流出的故事，就變成了我這個廣播人跟他們友誼建立的開始。當然，迢迢 人的心聲也在我心底埋下了一些疑問。臺灣查甫人真的需要這樣嗎？

1986年，我加入了電話張老師的行列，開始了聆聽與同理個案的值班歲月。那時初出茅廬的我，常常得在電話這頭七手八腳，心慌意亂的接受個案挑戰，包括：「你是女生，怎麼會瞭解男人的苦？」「你結婚了嗎？有小孩了嗎？沒有怎能瞭解我們的辛酸？」甚至在接到露骨猥褻電話時還得力求鎮定，請男性張老師接手……等。那時，每週的值班都是挑戰。挑戰著我如何用超齡的語氣平穩個案的情緒，在適當時候做出同理；如何在面對不同性別個案時展現出專業，協助其釐清自己

1 就是現在用語「打歌」的意思。過去因為歌手出版的唱片不是黑膠唱盤就是錄音卡夾，我們都稱為打唱片。

的問題與困境。當然，1992年出版的 *Man are from Mars, women are from Venus*（中文譯本翻譯為《男人來自火星，女人來自金星：男女大不同》）也幫助了我理解兩性的問題。彼時，我的眼界及心境也快速的成長，直到覺得自己所學不足，需要出國讀書，學習更多的心理諮商技術。

1993年我到了紐約求學。研究所暑期先修，修了一門家庭與婚姻諮商。第一個家庭作業就是跟所有家庭成員「示愛」，看他們的反應，然後寫下來。這作業真的是個極有挑戰的功課。一拿到手，我就傻眼，下課休息時硬著頭皮去問了老師，我的家人目前都不在美國，散居各地，該如何是好？老師說，還是照樣要做，但可以就記錄對話。於是，我在週末早上（美國時間）打了一通通的電話（貴參參的話費啊）。第一通電話撥給了爸爸。平常我們的通話大概不超過15秒，大抵就是問候；像是：「爸爸，您好嗎？」「我很好，你咧？」「還好。」「功課忙嗎？在美國要好好照顧自己。掰掰。」然後，沒事了，掛電話。那天，在進行到「要好好照顧自己」快「掰掰」的時候，我跟爸爸說，再給我幾分鐘。爸爸回答：「好」，我鼓起了好大的勇氣，說：「爸爸，我愛您！」電話那頭沉默了好幾秒……，然後，爸爸大聲回說，「三八！你是讀書讀到起肖了嗎？還是把錢花光想要錢？」我只好哭笑不得的解釋說，這是我的作業啦，就掛了電話。之後，打給弟弟，也是得到一樣的反应：「老大，你發燒了嗎？不要讀書讀到瘋了。讀不下去就回來吧。」只有打電話給媽媽，我的示愛，在呵呵笑了幾聲後，獲得了同等的回應，「我也愛你」。還是英文的，love you too.

那次之後，我開始在每次的電話後都會對家人示愛。家庭關係似乎悄悄的有些轉變。有一年暑假回臺灣搜刮了一些心理書籍，帶回美國，發現張老師出版社的一套中國人心理系列叢書對家庭、愛情、擇偶等的心理寫得很貼切。還有一本王浩威醫師在 1998 年出版的《台灣查甫人》，更是讓我連連叫絕，一邊讀著，一邊腦中都會出現那個類型的，我身邊認識的人。幾年後，有次在家人團聚的過節餐會上，媽媽問我，有次打電話回家，到底跟爸爸說了什麼？讓爸爸那一天都沒有生氣，還傻笑了半天？我想起了那次的電話示愛事件，再加上回想起爸爸在家庭、工作，以及與朋友同事的相處，恍然，原來我家的老爸也是典型的臺灣查甫人。

忘了哪一年，我參與的組織 ACA (American Counseling Association) 邀請了 Dan Kindlon 來演講。我從他的研究中知道，在西方世界裡的男孩教育跟東方其實也有許多的相似。男孩轉成大人的成長經驗也是一部部的斑斑血淚史。在教育上，對男孩與女孩不同的期待與養成，是兩性戰火的主因。後來，閱讀了 Dan Kindlon 與 Michael Thompson 合著的 Raising Cain : Protecting the Emotional Life of Boys (中文譯本翻譯為《該隱的封印：揭開男孩世界的殘酷文化》)。他們以自己身為男性的角度，梳理他們多年來接觸的，男性個案的樣態，揭開男孩在成長歷程中所接受到教育的「後遺症」，也同時以身為有女兒的父親角度，沉重的寫下序言。我特別喜歡 Dan 在為書作序的一段話：



現在的我是一個父親，有兩個可愛的小女兒。我常常在想，我的女孩們將會認識什麼樣的男孩？什麼樣的男人？..... 我不希望我的女兒選到一個總是以憤怒與防衛來自我保護的男孩；我不希望我的女兒愛上一個無法信任他人、無法建立親密關係的男孩；我也不希望她們將真心交給一個只會靠著喝酒來排解情感苦痛的男孩。我希望，走進我女兒生命中的男孩與男人，是一個情感完全、善於表達，而且足以信賴的夥伴。我盼望女兒們所遇到的，是一個永保赤子心、卻又不會犧牲情感生活的男孩。²(Dan Kindlon & Michael Thompson,2016,pp.13-14)

至此，我終於能理解當時學校為何在 women studies 之外還要成立一個 men studies 的學程，當然現在是 global gender studies。我也期許自己做性別，不只是要關注到女性，或者說弱勢社會性別的權益，也要思考男性世界裡強勢或殘酷養成文化，對男性自身或其他性別也是一種戕害。

本期季刊邀請臺灣男性協會的陳柏偉理事長為我們組織專題。他選擇以暴露男性「脆弱與交織的困境」為主題，邀請 6 位實務工作者一起來撰稿，這些故事很沉重，但也很是精彩。另外，值得記上一筆的是，本次編輯部的季刊封面首度嘗試與新銳藝術家合作，為了能讓他有效構思封面，請他閱讀文章，來來回回多次間，發現藝術家也把他閱讀文章後的心情畫出來了。

做性別不容易，我們一起努力！

2 Dan Kindlon & Michael Thompson 2016)。該隱的封印：揭開男孩世界的殘酷文化（吳書榆譯）。商周出版。（原著出版於 1999 年）





脆弱與交織的困境——

當代臺灣男性日常的身、心

與社會生活現場

專題
企劃

專題引言

脆弱與交織的困境—— 當代臺灣男性日常的身、心與社會生活現場

陳柏偉 / 專題主編

臺灣男性協會理事長、國立清華大學通識教育中心兼任助理教授

男加害 / 女受害??

2023 年 5 月底，臺灣的 #MeToo 浪潮正起，從政黨組織內的性騷擾事件開始，一連串受害者自我揭露與爆料相繼出現，大眾才驚覺臺灣雖在性 / 性別暴力防治上不缺制度與法律規定，但在實際執行層面卻問題叢生：我們以為性別平等了，但 #MeToo 讓我們發現還離得遠。

很快地，整個社會在防範性 / 性別暴力有了制度上的共識。行政院在同（2023）年 7 月中旬端出了性平三法的修正草案，休會中的立法院也加開了臨時會，在 7 月底會期結束之前三讀通過了《性別平等教育法》、《性別平等工作法》及《性騷擾防治法》的修正案。

雖然傳統媒體對於 #MeToo 事件的報導主要集中在政治圈及演藝圈，但社群媒體對於性 / 性別暴力事件的關注來到前所未有的熱度，人們開始理解性 / 性別暴力不只關乎性別與性慾，也和權力及社會關係緊密連結；與此同時，雖然曝光的事件也有為數不少男性受害的案例，但由於被揭露的事件受害者大部份是女性，因此性 / 性別暴力論述中「男加害 / 女受害」的刻板印象，在此波討論中不斷被重述與擴大。生理男性在這樣的性別言說中，被強迫背負父權社會性別暴力的原罪，男性 = 父權 = 加害者，男性受害被視為例外。

上述性別刻板印象的成因之一來自我們下意識地認為，第一性徵對個人的社會行為有絕對的影響力。在性暴力的相關討論裡，以白話來說就是「生理男性總是掌握權力、暴力並具有掠奪本性的；生理女性則因天生柔弱而易受傷害並被奴役」。但隨著性別研究及社會科學近半世紀以來的發展，性別的社會建構論慢慢影響生理決定論的獨尊地位，成為相關議題討論的基礎之一。同時也因著人們對性傾向、性別認同觀點的改變與經濟產業體制的變遷，當代親密關係、性別分工與家庭關係的樣貌也不再能以僵化的「男強女弱」、「男加害 / 女受害」……等等男 / 女二元對立的框架視之。

2023 年初，我們邀請 6 位男性議題的實務工作者為本次的專題撰稿，討論在不同社會情境中的男性經驗。書寫過程中，正好迎上因 #MeToo 而來討論性 / 性別關係、父權制、有毒男子氣概（toxic masculinity）及性別暴力問題的熱潮。本專題雖不直接與 #MeToo 浪潮相關，但 6 篇文章皆指出一個共同的方向：**當代臺灣社會中男性的脆弱與交織的困境**。一反大部份討論男性困境的論述偏向批判男性因有毒的男子氣概（或稱陽剛特質）而導致各種性別衝突，本專題諸位作者深入男性日常的身、心與社會生活現場，以理解取代指責與矯正，試圖指出僵化的性別刻板印象如何「製造」敵意的性別環境。

看見當代臺灣社會男性的脆弱與交織的困境

吳健豪在〈性別平等？男性婚姻暴力受害者的性別困境〉一文，以親密關係中男性受暴個案的經驗故事，向讀者揭露現有的親密關係暴力防治系統中普遍的性別迷思。親暴防治系統中官方使用的「親密關係暴力危險評估表」（TIPVDA），雖已在 2023 年啟用為 2.0 版本，取消異性戀親密關係暴力中「男加害 / 女受害」的性別預設，但在實務現場「男強女弱」、「男性不喜歡負擔子女照顧責任」的性別偏見卻仍是檯面下主導的旋律，男性受暴不被肯認。

廖珮如的〈「陽剛」必然毒性嗎？〉則從 Crenshaw 的多元交織性出發，「使用交織觀點理解造成社會不平等的多重軸線」反思實務現場經驗，提醒讀者「兩性」不是評斷權力關係的唯一標準。她特別指出性別認同偏向陽剛，不一定是異性戀男性。男同志、女同志、異性戀女性及跨性別同志，都有可能認同陽剛特質，且有不同的表現方式。自我認同中的陽剛特質，並不必然對自我與他人有害。文章以實際個案經驗來說明階級、族群、身心狀態、性傾向與性別認同在動態的社會權力過程中的作用。

緊接著是〈偏鄉男性的成長經驗〉。此文是勵馨基金會台東分所於 2022 年策畫的《台東男，難說難說》展覽中，3 位不同族裔原住民男性生命故事的節錄與側寫。作者莊泰富呼應多元交織的觀點，從「男孩哭不哭泣」談不同的族群如何想像、如何展現「什麼是男子氣概」。這些故事再次告訴我們，原生理性別並非決定性別表現的最終因素。

喬色分〈關關男過關關過〉一文，講述了組織全男性自傳式劇場團體的過程。因為社會主流男子氣概要求男孩「不哭」、「不能展露真實情感」、「懂得控制自己情緒」、「對外永遠要表現堅強，不可以示弱」的想像，以致在初期招募成員不易。成團後，因著自傳式劇場敘說與身體展演的療育特性，參與成員在團體內彼此參照「身為男性」及身為獨特個體的生命經驗，並期待透過對外演出與社會對話。

男子氣概是一套社會對於男性應有的德行要求，也是性別意識形態的展現，除了是身體的，也同時是意識上的展演或者禁制（不展演）。徐志雲於〈男人哭吧不是罪〉討論精神失序的性別差異，透過文獻及診間第一手觀察，試著回答「為什麼男性不走進精神科診間？」論證指出男性因不願示弱而在罹病時缺乏病識感，或因「欠缺情感辨識與表達的生活經驗，而在面臨情緒疾病時進退失據」。除了個人因素外，外顯症狀診斷的性別偏誤（比如女性的憂鬱樣貌被視為憂鬱的典型），也有可能讓當事人及醫師忽視男性的心理困境。

最後我們以郭雅真〈運用《少年·漫話》牌卡與青少年工作〉一文作為專題總結。作者以她在青少年情感教育工作十多年的經驗，搭配教案設計了《少年·漫話》這套牌卡，目的是為了回應校園性別平等教育的需求：我們如何與青少年男性談性別權力關係、陽剛文化、情感與親密關係、性的迷思、人際關係與家庭關係的衝突？這些議題並不是硬碟裡的程式碼，按 Enter 即能輸入，按 Delete 就能刪除。面對不樂意聽教師說教，不愛談且不知如何談自己情緒與感受的男性青少年，唯有「用他熟習的語言靠近他、再翻轉他」。投射性牌卡作為體會感受及表達情緒的媒介，在願意同理與聆聽青少年處境的教師帶領下，新一代的男性青少年或許可以長出自己樂意欣賞的自我，擺脫不健康的男子氣概對於自己與他人帶來的不利影響。

性平運動中不該被忽略的男性經驗

要感謝《性別平等教育季刊》的編輯們，協助我這個不盡責的菜鳥完成此專題的工作。我也要特別感謝呂明綦老師，她認為性別平等教育不該忽略男性的性別經驗，因此邀請我策畫此專題，並在初期協助草擬專題方向。必須說明的是，6位撰稿人除了喬色分導演外，皆是臺灣男性協會理監事會成員。這麼做的理由並非「內舉不避親」，而是在相對缺乏男性經驗的性別平等教材汪洋中，這6篇文章反應了年輕一代性別平等運動工作者的努力。希望這拋磚引玉的專題，能鼓勵更多的基層教師與第一線的實務工作者在男性相關議題上持續努力。畢竟，佔總人口數一半的生理男性不應被視為「需要解決的問題」，性別平等運動需要不同的生理性別、性傾向、性別認同的人們共同參與。



圖 / freepik / freepik

性別平等？ 男性婚姻暴力受害者的性別困境

吳健豪 / 心理、教育自由工作者

我是一名與家庭暴力防治中心長期合作的諮商師，本文將透過一位我服務過的當事人的故事，引發大家對這個議題的關注與反思。當事人認為其遭遇反映性別結構上的困境，因此授權我書寫，但基於保護個案隱私，我會模糊或改寫部份資訊。

《自由時報》在 2023 年 4 月的報導指出，親密關係暴力通報事件中，去年 56,497 人，男性有 13,234 人，占比從 5 年前 16.5% 成長至 23.4% (邱芷柔、林惠琴，2023)。Youtuber 台南 Josh 曾在 2022 年自己的影片揭露被前妻家暴的歷程，恰好與當時蔚為新聞熱潮的強尼戴普 (Johnny Depp) 與前妻安柏 (Amber Heard) 誹謗官司幾乎同時出現，強尼在訴訟中提出受暴證據反轉原先加害者形象，過往男性受害人「難看見、難開口、難求助」的三難似乎有所轉變。然而儘管如此，我們面對協助男性受害者，是否跟對待女性受害者一樣，能給予適切、所需的服務呢？

故事背景

這個故事的當事人 L 是一名長期被妻子 (現已與當事人離婚，後文以「施暴方」代稱) 咆哮、持刀、作勢跳樓、推擠、捶打的婚姻暴力受害者。L 雖有工作，但收入全歸妻子控管，連平時聽音樂也被限制，結婚幾年後甚至斷絕他與原生家庭或其他友人往來。家中有兩名孩子，通報時一名 C1 低年級、另一名 C2 就讀幼稚園，他們亦遭受施暴方 (親生母親) 的言語威脅、咆哮、拉扯頭髮與拍打等不當管教。L 當時是因為社工揚言「如不帶著子女們搬離，便會對孩子們進行家外安置」後，才正視自己被家暴的嚴重性已影響子女。

圖 p16-20 / freepik / kumako23

L 因此帶著孩子離開，但為了施暴方（女方）的探視權，儘管核發了保護令，他們每週還是必須跟對方視訊兩次，這對自己也是受害者的 L 很有壓力。面對視訊，孩子們很抗拒，每次視訊都會避開鏡頭，也追問何時才能有新媽媽，孩子們的反應讓 L 擔心他們的創傷，也間接加重 L 的心理負擔。在社區監督會面時，孩子們曾用隨身攜帶的物品，想要趕走社工，也詢問能否讓施暴方死掉，這些都反映孩子們創傷之深，面對施暴方有多深的恐懼與憤怒。

友善父母的包袱

後來 L 必須帶孩子前往監督會面的機構，一開始 L 便覺得主責的女性社工對他不友善，無意多了解 L 及孩子過往的受暴歷程。且即使孩子們抗拒與施暴方見面，社工仍多次違反與孩子們的承諾，留門縫或開門讓施暴方有機會看見孩子，使孩子受到極大的驚嚇。C2 每次去完之後的幾天，都會變得特別容易做惡夢，時刻需要確認 L 在旁陪伴。後續的陪同會面雖由新的單位接手，但目的仍在「促進」孩子與施暴方見面，持續造成孩子們與 L 的壓力，更加阻礙創傷的復原。

在創傷尚未復原的情況下，L 如果顧慮子女的安全感不帶他們去會面，在「促進會面者」眼中，便會成為一個不配合、不友善的父親，其婚暴受害者的身分完全被忽視，子女的受害者身分同樣也被忽略。他們甚至認為孩子因為與父親同住，受到父親影響才會對探視方充滿敵意，認為 L 沒有盡到「友善父母」的責任，才會讓子女陷入父母的衝突中¹，對於 L 當他們面無數次勸說孩子的配合作為，彷彿視若無睹。

女性施暴的被輕忽

從某種角度來說，我完全可以理解這樣「謬誤」發生的「合理性」。一來監督會面的社工，角色被設定在促進「探視」，為了達成任務必須排除過程中的阻礙；再者，當他們跟施暴方的妻子訪談後，就會聽到另一種版本的故事：在那個故事裡，妻子的情緒失控是因為 L 冷暴力，打電話不接、不理睬，於是她成了一個「受苦」的女人，而不是「施暴」的妻子。無獨有偶，施暴方雖因保護令被要求進行強制治療，且「完成」治療了。而治療師最後的報告正是這樣的版本。

1 某次討論探視困難的會議報告中，就出現「同住方無法將會面及爭訟分開，與未成年子女結盟向探視方對立，社工推行友善父母室礙難行」這類的描述。

這個「完成」算是治療成功嗎？還是推翻保護令認定的客觀事實呢？以我從事心理諮商的角度而言，確實常以當事人的主觀經驗為主，但在暴力、性侵等議題，假使加害方從來不承認施暴的「客觀現實」存在、願為之負起責任，後續根本不該有所謂的治療，因為根本無從治療。

我好奇為什麼本案施暴方的故事版本可以被接受，難道只是因為她的「女性」身分嗎？在許多男對女的婚暴案例中，被認定是「加害方」的男性，也會說出一些責怪對方引發他們情緒的故事，但通常他們的姿態是憤怒的、強硬的，他們遭遇很少被同情，或者就算其情可憫，通常也會加上「情緒控管」有問題的診斷，要求他們必須「改過」。包括探視這件事，有不少男性婚暴相對人，親權反而常常是受阻的，因此有了「紅鶴老爸」的組織（王吟芳，2022）。是否當女性以符合性別刻板印象的柔弱之姿哭訴時，所有的暴力就可以被同情與忽視？

男性情緒表達的社會困境

這個故事在後續雙方確定離婚後，在爭取子女監護權一事與探視有類似困境，「友善父母」這個緊箍咒一直緊緊勒住 L，他和子女們受害者的身分都被忽視。

過往面對被婚暴的女性，我多會鼓勵她們表達憤怒，因為她們的害怕裡往往也有被傷害的憤怒，只是畏懼下不敢表達，所以在離開受暴情境後，慢慢可以學著表達。

然而，對 L 這樣的男性受害者來說，表達情緒更為困難，法院訴訟的過程，就突顯這樣的艱難。當施暴方在法庭上講出對 L 的抹黑言論，L 聽了很生氣，但為了要表現出「友善父母」，他不能生氣，必須壓抑下來。這並非 L 自己的想像而已，L 的委任律師也會這樣提醒他。這時「受害者」的身分又被消失了，只被當成一般夫妻的離婚官司。

我邀請大家想像下列這個情景：

女性施暴者在法庭上聲淚俱下地控訴，都是男性受害者的冷暴力讓她情緒失控，男性如果覺得被抹黑，氣憤地表達不滿、甚至咆哮時，他會被怎麼解讀？是不是蠻符合男對女施暴、男施暴者情緒失控的圖像？但如果這名男性向受害女性「哭」了出來，法官會如何想？會像同情一名受害女性一樣的安慰他、保護他，還是落入某種不知如何是好的尷尬，甚至看輕這個男性？於是男性受害者，憤怒也不是，哭也不是，只能作一個情緒被閹割的男人。

法院判決再次反映性別刻板印象的偏誤

「保護孩子不接觸施暴者」和「扮演友善父母」的兩難，一直令 L 很掙扎。聽他講這段時，我都會浮現電視劇《包青天》裡一幕場景：兩名婦人爭著一名嬰兒，都說自己才是親娘，於是包青天心生一計，要她們當著大家面搶嬰兒，誰搶到就是誰的。想當然爾，包青天把嬰兒判給了沒有出手搶的那名婦人，因為真正的母親，哪捨得在搶奪中讓孩子受傷。

L 並沒有這樣的幸運，在施暴方爭探視、搶監護權的情形下，儘管 L 盡力扮演友善父母，但再怎樣都無法達成一般的期待與想像²，最後法官的監護權判決，竟然判了雙方各監護一名孩子，其中重要依據，就是引用社福單位的片面資訊³——認為 L 不夠配合，孩子因為跟 L 同住受到影響，所以才表現出對母親的敵意。

我認為這些偏誤，反映了性別結構裡男強女弱的偏見，當女性表現出吻合的弱，就看不出背後的強（暴力或壓迫）；而男性即使受害了，仍忽略他的弱，期待他要是一名即使受傷、害怕，也要協助受傷子女跟施暴方會面的男強人！

- 2 從最近臺灣男子桌球選手江宏傑以「綁架」字眼控訴前妻福原愛，未履行離婚協議中親權分配的新聞，就知道儘管一般人也很難做到友善父母，更遑論要求一個婚暴受害者對施暴者「不帶」情緒，特別是也對子女施暴的。這種過度要求，是否因為女性受害者的害怕與脆弱容易「被看見」和「被保護」，僅出現在對男性的想像。
- 3 家防中心其實提供了完整的資訊，包括子女受害、受創的部份，但法院判決只選擇「探視會面」對 L 不利的部份，不知道是否也跟男女性別刻板印象有關。

看見男性困境的性別平等

魏楚珍 (2002) 在碩士論文《房門之內的故事--我看異性戀男人在親密關係中的「受虐」》曾提出「儘管故事裡的男主角已符合『受虐指標』，但焦點團體的成員仍不直接承認男主角受虐，且女性對男性精神虐待性大於身體虐待，符合部份親密關係中的文化腳本。」

從這個角度回看 L 的故事，雖然我們已經看見男性也會成為婚暴「受害者」，但在後續服務裡，我們會不會太輕易地把女對男的婚暴只當成關係裡追與逃的互動腳本，看不見男性的受傷？會不會因為我們看不見男性的受傷，所以才會把友善父母放在前面？會不會因為男性不會哭或我們看不見男性哭，讓我們誤以為男人能保護自己，而不像女性需要協助和被保護？

我認為無論社工、心理師、法官、檢察官、乃至於程序監理人，每一個接觸男性婚暴受害者的工作者，都需要性別敏感。所謂的性別平等，並不是只有看見父權對女性的壓迫，而是同時也能看到，父權的性別框架同樣限制了男性，以及我們所有人對男性的期待與想像。



參考文獻

- 王吟芳 (2022 年 5 月 12 日)。搶小孩出奧步 3 / 打官司爭親權 司法院統計爸爸輸很大。菱傳媒。
<https://rwnews.tw/article.php?news=3945>
- 邱芷柔、林惠琴 (2023 年 4 月 10 日)。自由日日 Shoot》親密關係受暴者 男性增至 23%/ 口語、精神暴力最常見。自由時報。<https://news.ltn.com.tw/news/life/paper/1576652>
- 魏楚珍 (2002)。房門之內的故事——我看異性戀男人在親密關係的「受虐」(未出版之碩士論文)。東吳大學社會工作研究所。



「陽剛」必然毒性嗎？ ——從交織理論剖析男性與陽剛特質

廖珮如 / 國立屏東科技大學通識教育中心副教授、學生諮商中心主任

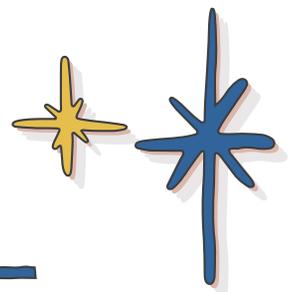
與性別交織的多重權力軸線

交織理論起源於美國黑人女性主義法學者 Kimberlé W. Crenshaw (1991)，她透過諸多司法案件闡述，北美第二波婦女運動（尤其是反性別暴力運動）塑造的女性主體是中產階級白人女性。女性作為一種社會類別，成為同質性極高的一群人。司法制度和諸多國家政策中，白人女性能代表所有女性，黑人女性不能代表所有女性，黑人男性則代表所有黑人，黑人女性因而消聲匿跡，承受族群與性別的雙重壓迫。交織理論旨在剖析社會不平等中的多重權力軸線，隨著交織理論進入歐陸的學術場域，歐陸學界對於交織理論的詮釋，逐步納入其他權力軸線，以此回應歐陸本土的社會不平等現象。

本文採取的交織理論觀點，融合該理論在歐洲發展出的多重面向觀點，使用交織觀點理解造成社會不平等的多重軸線。讓我暫停在這裡，引用英國女性主義社會學家 Yuval-Davis (2011) 曾在書中提出的一個案例，供大家思索性別軸線與其他軸線的交織面向。

如果國家的家暴政策執法方向是將尚未取得永久居留權的移民男性施暴者直接遣送回國，那麼反性別暴力運動的人是否應該支持該項政策？假設該移民男性是政治難民，遣返回國將面臨極刑，反性別暴力運動的人仍支持該項政策嗎？假設該移民男性被遣送回國，隨著他依親的受暴者也將失去居留權，反性別暴力運動的人仍支持該項政策嗎？

在歐洲的社會脈絡下，交織理論進一步探討的權力軸線包含族群、移民、階級、性別認同、性傾向、障礙等面向。同時，亦有學者認為 Crenshaw 初始提出的概念中，僅探討壓迫面向，未能考量個體在不同社會情境下，權力軸線可能具有優勢與劣勢的差別。



社會情境下的動態權力樣貌

數年前，我為臺灣偏鄉的家暴相對人進行庭前認知教育團體課程時，我第一次意識到自身在教育程度、社經地位、居住區域等權力軸線上擁有的優勢。若僅從單一的性別軸線來說，原生性別為女性的我，就是一群男性學員中最為弱勢的那一位。但當我們將其他權力軸線放進來思考，這群男性的教育程度平均為國中，職業以臨時工和初級產業為主，並且居住在各項資源較少的偏鄉，我在性別以外的軸線上擁有的優勢都明顯超出這群男性，多重權力軸線的交織使我成為該社會情境下最具權力的人。當我們把社會情境的差異面向放進來思考時，這群男性相對人在異性戀親密關係中，或許比他們的女性伴侶擁有更多的性別優勢。請容許我使用「或許」一詞，因現實生活中的異性戀親密關係也交織著多重的權力軸線。堅持所有異性戀親密關係必然男強女弱、男尊女卑，便會脫離 Crenshaw 提出交織理論批判北美反性別暴力運動的初衷。

交織理論讓我們能夠穿梭於鉅觀的社會結構層面，探討不同結構因素對人形成的多重壓迫。同時，納入社會情境的微觀層面後，我們可以看見在人際關係或團體關係中，並非僅有性別一條權力軸線在關係中運作。透過交織理論，我們可以揭露男性經驗的多元樣貌，以及多重權力軸線的運作，形成多種型態的陽剛特質。

浩浩是一名多次對太太施暴的男性，家暴通報表單上詳細記載他的暴行，讓我腦海中浮現一位粗壯高大的前科犯，怒氣騰騰對他太太大聲咆哮。初次訪談他時，我看到一位曬得黝黑的瘦小男性一跛一跛走到我面前，身上衣著破舊，滿佈做工留下的塵汗。四十幾歲便聽力受損的他大聲對我打招呼，乍聽之下確實有些可怕，坐定後他怯生生看著一旁的社工和我，像隻受驚的小鳥。訪談過程他對我述說從小遭到嚴重肢體虐待，十幾歲逃離家後在鄉野流浪，摘果實野菜裹腹的過往。年少為了生活加入幫派，後來又因工作意外受傷，失去一耳聽力。

如果我們討論性別暴力時，僅僅看到浩浩是一名男性對女性施暴，便宣稱這是一種父權社會下的男性優勢，我們會忽視哪些結構面向呢？他是一名原住民，他有多次前科，他很貧窮，他領有身心障礙手冊，他遭受過兒童虐待和疏忽照顧。討論社會結構面向的交織並不是要為他的施暴行為脫罪，而是希望讀者更進一步思考，我們的家暴政策有沒有可能忽略了原住民的族群處境、底層階級的社會處境與經濟困境？有沒有可能在我們思考罪與罰時，那項懲罰措施不成比例地落在社會的弱勢群體身上呢？

Crenshaw 提出的交織理論便聚焦在司法體系欠缺交織面向，致使黑人群體受到更多國家法律的懲罰，白人中產階級女性爭取的性別正義，反倒不成比例地懲罰了黑人男性與女性。近年來，部分美國女性主義學者針對泛刑事化的家暴逮捕政策，也指出懲罰性國家 (punitive state) 反而形成白人對少數族裔的制度性歧視，將少數族裔和移民女性置於更加弱勢的處境，也強化白人社會對於少數族裔男性的暴力污名 (Bumiller, 2008)。

陽剛特質交織的多重權力軸線

接下來我會以性別為主要的權力軸線，探討性別與族群、障礙、階級、性別認同與性傾向等權力軸線各別交織時建構的陽剛特質，說明在教育場域如何理解原生男性與陽剛特質的多樣性。請注意，這四條權力軸線也可能會相互交纏，形成更複雜的樣貌，然而限於篇幅，我僅逐項羅列討論性別 x 某軸線的影響。

性別 X 族群

從族群軸線來看，原住民男性可能在臺灣社會上遭遇系統性地族群歧視和邊緣化。舉例來說，某些部落的男性傳統服飾為裙裝，當他們穿著傳統服飾出現在漢人為主的場合時，有些漢人男性會以戲謔的方式掀起裙子，好奇他們裡面有沒有穿褲子。我們在學校教育中，教導男孩不能隨意掀女孩的裙子，但是這種身體自主權的概念仍建立在單一

圖 / freepik / jcomp

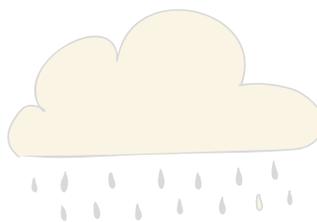
的性別軸線上，未能更全面討論男性著裙裝的多元文化。在漢人為主的社會裡，男性著裙裝常常成為一種性平教育的體驗手段，這樣的教育方案反而忽略其他文化裡，男性著裙裝是正式場合的服儀規範。當男性著裙裝成為「象徵性的」性平教育策略，便進一步鞏固裙裝＝陰柔的象徵意義，忽略裙裝的族群文化意涵。

性別 X 障礙

由於主流男性的陽剛特質建立在四肢健全、強壯的身體意象之上，障礙男性往往被視為孱弱、可憐、無性、陰柔的存在，以健全主義眼光來看，障礙男性並非「真男人」。障礙學生在學校往往也面對師長將他們幼兒化的慈善型歧視，以照顧者之姿剝奪障礙學生發展自主力量進而自立的機會，使他們成年進入社會之後，進一步遭受主流陽剛特質的排除與邊緣化。此外，前述的小李是後天工傷導致聽力受損，受到健全主義的影響，小李非常抗拒使用輔具（助聽器），認為輔具有損他的陽剛特質，便長年以大聲咆哮的方式與人溝通。在教育情境中，討論性別作為一種權力軸線時，若能剖析建構主流陽剛特質的要素之一是健全主義，學生便能明白障礙男性所面對的歧視不僅僅是健全主義所致，同時也是一種性別歧視。

性別 X 階級

說到陽剛特質的建構時，階級大概是最常被討論的面向。中產階級男性或專業人士（例如老師、律師、醫師等）的陽剛特質往往建構在事業成功與職業地位之上，勞工階級男性則往往透過突顯身體力量來抗衡菁英男性的宰制。在一些做工男性的研究裡面，常常可以看到廠房裡第一線的男性輕蔑地「那些坐辦公室的人……」藍領階級男性對抗，理想、主流的陽剛特質推崇的專業主義。這樣的階級觀點也會展現在政策層面上，近年教育政策改革的過程聚焦於改善高中教育，忽略佔據一半學生人口數的技職教育體系，以致在系統中仍有諸多學群建構在數十年前的職業分類之上，亦未能更新教材，培育資訊社會所需之技職人力。此外，技專院校的科系性別隔離現象較諸一般大學嚴重，職場僵化的性別關係對技職教育的影響更為深切（陳婉琪、許雅琳，2011），然此現象仍未能獲得足夠的教育政策關注與改善。



性別 X 性別認同與性傾向

儘管多元性別早已是性平教育的一環，我認為在此仍須強調交織理論的視角不會將多元性別視為「外掛式」的議題，而是在討論性別這條軸線時，區分為原生性別、性別特質、性別認同、性傾向等子軸線的交相影響。舉例來說，同志群體裡有男同志和女同志，原生男性的陽剛文化對於男同志的影響，可能較展演陽剛的女同志更為深刻。若再加上跨性別男同志與跨性別女同志，那麼性別社會化的過程對於異質的同志群體便會帶來程度不等的影響。若僅用性傾向的軸線來思考，便容易忽略在性別暴力議題中，受到原生性別的性別文化所影響的多元性別加害人。校園的性平教育宣導時，也經常以異性戀的性別暴力為原型進行案例或經驗分享，使得教師與學生難以想像每一條性別相關的子軸線交織在一起時，性別暴力的樣貌會是什麼。

交織理論並非一套教條真理，相反地，Crenshaw (2011) 強調權力的動態特性需要在權力關係的脈絡中去理解與討論。我選擇介紹交織理論便是我認為教育體系需要破除理論權威作為唯一真理，看見性別與其他權力軸線交織的動態權力結構。臺灣的性別平等運動發展至今，我們更需要動態地在具體的社會情境下理解權力的運作，不能再停留在抽離時空脈絡的單一性別軸線，更不應該繼續強化男加害 / 女受害、男強女弱的單一軸線思考模式。希望讀者閱讀本文時，能夠跳脫僅使用性別作為權力軸線的思考模式，反思自身社會位置的多重交織軸線，也以此來理解男性與陽剛特質的複雜樣貌，建立一個能夠具體考量所有人性別處境的教育環境與政策。

參考文獻

- 陳婉琪、許雅琳。(2011)。重探高等教育科系性別隔離的影響因素：技職與學術取向教育之對比。《台灣社會學刊》，48，151-199。
- Bumiller, K. (2008). *In an abusive state: How neoliberalism appropriated the feminist movement against sexual violence*. Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11vc8wj>
- Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 43 (6), 1241-1299. <https://doi.org/10.2307/1229039>
- Crenshaw, K. (2011) Postscript. In Lutz, H., Vivar, M.T.H., & Supik, L. (Eds.), *Framing Intersectionality: Debates on a multi-faceted concept in gender studies* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315582924>
- Yuval-Davis, N. (2011). The politics of belonging: Intersectional contestations. SAGE Publications Ltd, <https://doi.org/10.4135/9781446251041>



偏鄉男性的成長經驗—— 臺東男的男喃自語*

莊泰富 / 臺灣男性協會監事、財團法人勵馨社會福利事業基金會台東分所前倡議專員

在男性比較多的場合進行性平宣導時，我們（台東勵馨）常會問一句話：「男同學們？你們還記得上一次哭是什麼時候呢？」很多男生都會說忘記或不記得了，好一點的，會跟我們說是親人、寵物過世的時候，才有辦法哭泣。這時候我們通常會加問，那你有最近有因為一部感動的電影、動人的故事或喜極而泣過呢？大多數的男性會搖頭，然後沉默。

沉默的原因有很多，很難啟齒、不好意思說出口或覺得講出來很丟臉都有可能，但更多的男性選擇沉默的原因是「忘了」，對我們來說，遺忘哭泣的原因就是來自於社會的性別偏見。

「你是男生，哭什麼哭？」是很多男孩成長的共通經驗，在成長的過程中，我們常常被師長、同儕互相影響，因為某件事情而哭出來的男孩常常被標籤化成懦弱、不可靠的。因此，若要成為父親眼中的乖兒子、師長眼中的好學生、融入同儕間的互動，男孩往往被要求不能哭泣。

因著社會的性別偏見而導致於男孩哭不出來這件事情，恰好就證明了一件事情，男孩在表達自己情緒上的困難並不是天生的，哭不出來也不是男性先天淚腺不發達；相反的，我們認為臺灣大多數的男孩在成長為男性時，都會面臨到「情緒閹割」的困境，隨著年紀的增長，男性逐漸不被鼓勵表達情緒，尤其是負向的情緒，如失敗、難過、挫折……都被認為是不好的事情。

* 本文3張照片取自「台東男 - 難說難說」 (<https://ttboy.goh.org.tw/manemotion/>) 專案網站，感謝臺東縣政府社會處無償授權本刊使用。

多元文化交織的臺東男

為了讓更多的男性說出自己的故事，2022年，勵馨基金會舉辦「臺東男，難說難說」計劃 (<https://ttboy.goh.org.tw/manemotion/>)，以臺東男性做為縱軸、情緒當成橫軸，想要讓更多的男性以往不能說的經驗被看見，譬如說那個愛哭又愛笑的農夫——黃瀚。黃瀚是名農夫，打破農夫一定要很粗壯的刻板印象，文質彬彬的黃瀚是阿美族人，相較於傳統的漢人父權文化，阿美族的男性不見得就是家裡握有最大權力的人，家事共同分工在他的部落裡面是一件再正常不過的事情。

第一次覺得自己跟其他的男生不一樣，是在大學的時候，我大學的時候在彰化念書，上大學自然就會去其他同學家拜訪借住，我記得有次印象很深刻是去同學家吃完晚餐的時候，當同學家的男性們都待在客廳聊天泡茶時，我走進去廚房準備洗碗時，同學的媽媽馬上來阻止我說我不用洗碗……讓我覺得很奇怪，我以為吃飽飯後洗碗是一件很正常的事情，難道男生就可以不用洗碗嗎？

「男生可以不用洗碗嗎？」在父權文化家庭長大的小孩的答案可能會是「可以」，但在黃瀚的家庭中，答案就是「不行」。在黃瀚的成長經驗中，家事負擔是小孩的工作，奶奶則是家裡最有資格發號司令的人，「我以前都覺得我們家沒什麼不一樣，因為部落裡的家庭都差不多是這樣，直到長大認識了更多的人，才發現自己的文化（阿美族）中，以奶奶為主的家庭好像真的跟別人不同。」

每個男孩的成長都鑲嵌在自己的文化中，臺東雖然是臺灣本島人口最少的縣市，但卻是原住民人口比例最高的城市（35.7%），將近8萬人口的原住民族中，有布農族、阿美族、卑南族、魯凱族、排灣族以及達悟族等6個民族，有的是長嗣制、有的是父系家族制、也有的是母系家長制……在臺東男孩成長的過程中，自然而然的就會見識到多元文化下男性的不同樣貌。「認識多元·看見差異」在臺東不只是一句口號而已，它更是臺東男孩的生活日常。

根據教育部統計處（2023）的資料顯示，臺灣面積最大的前三個縣市，恰好是臺灣平均學校密度最低的區域——花蓮縣、臺東縣、南投縣（數感實驗室 Numeracy Lab, 2017）。當我們聚焦在城鄉教育資源不均衡、東西發展不平等的時候，臺東男孩反而有另外一種視角可以讓我們看見多元文化的可能性。

蔣皓是臺東在地的卑南族人，他說：「相較於西部，我們臺東的高中職很少且大部分都集中在市區，雖然許多同學都要通勤來回，但我們班上的男生就非常的多（元）而且來自各個地方，最南邊有大武安朔的排灣族，然後也有南迴海端的布農族同學……所以大家就很自然的認識不同部落的文化」。



► 蔣皓與他的部落

我在臺東生活時，常常會聽到臺東的朋友說「臺東真小」，但臺東以面積而言是全臺灣第三大縣，到底哪裡小？細究其原因，或許是因為臺東是臺灣最晚開發的一個縣市，且有 97% 面積是環境敏感地區，僅只有 3% 為可發展用地（臺東縣政府地政處，無日期）。因此大部分的臺東人成長的過程中都會被壓縮到臺東市、關山、成功等較為「繁榮」的區域，這樣的壓縮，也導致於臺東的小孩更早就開始面對不同地區的文化差異。

眼淚是共享 更是種抵抗

你必須努力讓自己「像個男人」：與脆弱拉開距離，就是其中一件非常重要的事。怎麼拉開距離呢？害怕的時候說自己不怕，想哭的時候假裝不想哭，用笑容粉飾淚水，用冷漠隔離委屈。有些人還會透過自大與自我吹噓，來遮掩自卑或「不像男人」的焦慮……總之，阻絕你真正的感受，不要透漏任何會讓你顯得「不像男人」的蛛絲馬跡。（王泓亮，2018）

男性陽剛特質氣概的養成，往往告訴我們眼淚是有害的，如果要讓自己像個男人，那麼就必須閹割自己情緒，成為外界所定義的男性的樣子。利錦鴻是排灣族人，排灣族的男性在成長過程中，與漢人不一樣的是，他提到排灣族的男子並不一定背負著延續家族的任務，因為在排灣族的 vusam（長嗣制）中，凡是家裡出生的第一個孩子，就是神所決定的下一任當家，第一個看見太陽的人是男是女，人是無法做選擇的。

我們排灣族文化沒有說不可以表達脆弱，像是我阿嬤過世時，大伯晚上哭。這樣的事大家都知道，會很公開地去安慰他，而不是避而不談……排灣族不會說不能哭，像我自己和朋友有個小群組，最近一次大家集體哭是看到其中一個人結婚，我們很高興她終於找到值得信賴的另一半……。

哭泣，在性別框架僵化的社會當中是男性常需要去迴避的情境，但對利錦鴻來說，哭泣不止是一種發洩自身情感的情緒，更多的反而是共享彼此的經驗，然後談論彼此的感受，進而互相理解彼此是利錦鴻對於眼淚的詮釋。

提到掉眼淚，利錦鴻也想到排灣族傳統儀式中的「試膽」，試膽是在排灣族收穫祭期間部落男孩們的一段自我挑戰。「哥哥們會帶著弟弟們走到一個區域，然後指著山上的茄冬樹，樹下有著升起的火光，整個路段沒有燈光、沒有陪伴、你就是要直直的走上去，走到那個有火光的地方。」



► 排灣族人利錦鴻

試膽，是每個排灣男孩要成為男人必經的過程，但在試膽的過程中，很多弟弟們從頭哭到尾，哥哥們很少要求他們不要哭了，也同時鼓勵弟弟們一起勇敢，他們帶領弟弟們回到試膽的起點，讓弟弟們重新檢視這段旅程，並沒有自己想像中的那麼難。

成為男性，不必然就是要像父權文化中提到的閹割情緒，排灣族的文化透過日常生活的分享，如同試膽儀式不是要你裝 Man 不哭、拒絕情緒，而是要部落弟弟們思考自己有多少感覺，並且經驗與身邊親近者表達感覺的過程，進而成為男性。

哭泣，除了是共享情緒的工具之外，對黃瀚而言，也是他對於「父親威權」的抵抗，當父親說男孩子不要哭的時候，黃瀚只會覺得我憑什麼不能哭？「我們家小時候有經歷家暴、單親又是隔代教養，我知道我的父親……一個父親要養大4個小孩很困難，但你在外面喝酒回家亂打人的時候，你憑什麼要我不能哭，你一邊打我一邊不准我哭，我們又沒有做錯，我們才是該哭的那群人吧。」

從小在阿美族部落長大的黃瀚，與利錦鴻一樣並沒有排斥哭泣，他認為遇到沮喪、難過、痛苦時哭出來不就是一件正常的事情嗎？話雖如此，但長大後的黃瀚還是曾經步入社會對男性的期待，封印住眼淚，讓自己「像個男人」。但後來的他，發現自己身體狀況越來越差，透過花錢與暴飲暴食來抒發自己的情緒，他才意識到「哭泣」這個動作早就烙印在自己的身體裡面了，適時地哭泣，讓自己更能發洩情緒，反而更能找回自己。

我知道社會上大家還是覺得哭泣不太好，但我管他的，有一次部落在豐年祭的時候我突然被客戶叫過去，我穿著族服去見客戶時，客戶覺得我很不尊重他，被他刁難跟糟蹋，我心裡就非常的……後來跟主管回報進度時，我真的就很委屈，就在主管面前大哭了。



► 黃瀚與兒子正在編織阿美族袋子

我在聽到這句話時當下脫口想問到：「在哭的時候有不好意思嗎？」，但看著他在談論眼淚這個議題時，不僅毫無扭捏，也覺得談論眼淚這件事情沒有什麼大不了的態度，到嘴的問題就吞了下去，因為黃瀚的神情態度就說明了一切，哭泣真的是沒什麼大不了的事情啊。

尾聲：打破單一故事的危險性

「打落牙齒和血吞、拍斷手骨顛倒勇」告訴我們男孩在成長的過程中，不管面對多大的挫折、壓力，都要吞下去，哭泣就像是吞不下去的象徵，代表著你在男孩成長為男人的這條道路上失敗了，不像個男人意味著我們無法往成功的路上繼續前進，因為成功往往是評斷一個男性價值的最短路徑；但哭泣不能夠有別的意義嗎？

奈及利亞作家 Adiche 以她非洲人在美國生活的故事舉例，想要告訴大家單一故事的危險性「單一故事會造成刻板印象，而刻板印象的問題就是他們並非不正確，而是不完整。讓一個故事變成了唯一的故事，當然非洲充滿苦難，但也有其他美好的故事……述說單一故事的後果是人們的尊嚴被奪去，讓我們看不到人類的平等，只強調我們有多麼不同，而不是我們的相同處。」（TED，2009）

在性別平等教育法即將施行滿 20 周年的今天，男性的成長樣貌也越來越多元，不再只是傳統父權文化底下描述的單一刻板樣貌，是時候讓更多男性的柔軟、情緒及眼淚的故事被看見，因為男孩與女孩都同等的需要性別平等教育。

* 本文 3 張照片取自「台東男 - 難說難說」
(<https://ttboy.goh.org.tw/manemotion/>)
專案網站，感謝臺東縣政府社會處無償授權
本刊使用。

參考文獻

- 王泓亮（2018 年 8 月 23 日）。【男人想想】男孩情感二三事（三）情緒。想想論壇。<https://www.thinkingtaiwan.com/content/7139>
- 教育部統計處（2023 年 5 月 31 日）。111 學年度縣市統計指標。https://depart.moe.edu.tw/ED4500/News_Content.aspx?n=82CAED1A33B4CD83&sms=DBDD8DC17D0D8C4&s=3E46D8226E94700D
- 臺東縣政府地政處（無日期）。臺東縣國土計畫網：發展願景與地位。檢索日期 2023 年 7 月 14 日。<http://www.rayi.url.tw/taitung/Vision.aspx>
- 臺東縣政府社會處、勵馨基金會台東分事務所、臺灣男性協會（2022）。台東男，難說難說。<https://ttboy.goh.org.tw/manemotion/>
- 數感實驗室 Numeracy Lab（2017 年 11 月 13 日）。【數感分析—各縣市的學校密度】(Facebook Post)。Facebook。<https://m.facebook.com/numeracylab/posts/1637080172979669/>
- TED. (2009, Oct 8). *Chimamanda Ngozi Adichie: The danger of a single story* | TED [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D9lhs241zeg>

關關男過關關過： 全男性自傳式劇場團體實務分享

喬色分 / 戲劇療育團體帶領人、自傳式劇場導演

緣起：戲劇與療育

自 2003 年於英國修習戲劇治療返臺後，有感於戲劇除了在劇場展演外，其肢體訓練、訴說故事、空間感知及自我覺察等各種元素，也能廣泛應用在療育工作上，便從此投入戲劇療育的相關事務。希望透過將戲劇推廣到學校、社區、民間等組織機構，提供需要幫助的人更多元的療育路徑。

▶ 戲劇療育歷程讓深藏的故事有機會跑出來玩耍！（喬色分 / 攝）



身為女性，也格外關注與女性有關的性別議題，有幸與勵馨基金會合作，執導美國劇作家伊芙·恩斯勒（Eve Ensler）的劇作《陰道獨白》（*The Vagina Monologues*）。¹在多次演後座談中，皆有觀眾提問到：既有讓女性發聲的「陰道獨白」，那麼何時會有代表男性的「陰莖獨白」？站在性別多元平等與戲劇工作者的角度來看，這誠然是十分有價值的提議，但礙於手邊正在進行的事務已經相當繁多，同時亦考量這樣的工作是否由男性來發起與引導會更顯意義，當時並未進一步構思與投入。近年在因緣際會下，收到臺灣男性協會的邀請，經過深思之後覺得，既然倡議性別平等與多元想像，以女性來參與男性議題的戲劇療育工作，又有何不可？因此展開了這系列活動的契機。

關關男過，過男觀

由於是初步嘗試，最重要地便是聽見更多男性的故事，所以我們採取封閉式團體工作坊的形式，給予參與者相對能夠安心互動的環境，並使用自傳式劇場的方法來運作。自傳式劇場著重於引導參與者說出自己的故事，並且自己擔任自己故事的編劇、導演或演員，藉由重述與重構的過程，同時也讓自己獲得觀眾的旁觀視角，經由重新感受及换位思考，既與「自己的故事」，也與「故事中的自己」產生對話，進而達到療育的效果。

在籌備工作坊的前期，我便常在生活周遭觀察男性習慣集結的場合，譬如在公園樹下對奕、社區據點泡茶、熱炒店飲食聚會，其中無不展現高談闊論的氣氛。但是當活動宣傳發出邀請，希望聆聽男性的故事時，報名結果卻不如預期。第一年（2019年）原定8-12位的名額並未招滿，由女性與跨性別族群補足，在活動進行中，似乎也感覺到男性對於表達內在情感這類「向人示弱」的活動抱持著些許防衛，這更引起我們的好奇，到第二年，終於努力促成了全男性的團體工坊。

1 《陰道獨白》為作者伊芙·恩斯勒訪談200名以上的女性後，彙整她們的性事、身體、受暴與被虐待的經驗寫成的劇本。劇作家同時亦發起了國際終止性別暴力的社會運動V-Day，主要訴求為「終止對婦女施暴」。勵馨基金會自2005至2014年每年公演《陰道獨白》，10年間由371位素人演員在臺灣11個城市演出28場。經由戲劇演出，倡議終止性別暴力的重要性，並向大眾宣導終止對受害者的污名與指責。此外，感謝本文審查委員所提供的資訊：畢恆達教師近年的科技部研究案正收集男性故事，並計畫編排「陰莖獨白」舞臺劇。特此說明。

做為團體中唯一的女性，我自許在活動中提供另一雙眼睛，以不同性別的提問，與學員共同發掘他們同為男性而未察覺的理所當然。然而想達到這樣的目標，首先必須跨越性別之間可能存在的隔閡。一開始便由物件著手，邀請學員舉出「覺得具有男性象徵的物件」並加以敘述，學員選出的包括啤酒（豪邁）、鑰匙（擁有進出或管理的權力）、信用卡（財力證明）等物品；接著再請學員們帶來「覺得真正代表自己的物件」，則逐漸看到香水、小娃娃等，而藉由述說這些物件的意涵，學員們開始講出自己的生命經驗。

透過物件的對比與連結，一個相當有趣的詞彙浮現：「很 MAN」。「什麼是 MAN□」、「怎樣叫很 MAN□」便成為下一階段的主題。從服飾開始，同樣請學員做「覺得這樣很 MAN 的打扮」以及「自己最喜歡的打扮」的對比，可以發現部分學員的穿著裝扮沒有特別的差異，部分則出現「我（其實）喜歡粉紅色」或「偏好陰柔質感與色彩」的差別。接著運用肢體雕像方法，請學員擺出「很 MAN 的姿勢」以及「不 MAN 的姿勢」，進一步探討這些姿勢「為什麼 MAN 或不 MAN」。與學員們的共同發現是，這些服飾與姿勢似乎都帶有某種「力量的展現」或「陽剛的特質」。

所以，「男性就一定要很 MAN 嗎？」成為下一階段探索的主題，男性的特質就是陽剛與力量嗎？陽剛與力量又從何展現？這當中有哪些是生理的潛質、哪些是內在自發、哪些又是社會期待所賦予的價值呢？在接下來的即興戲劇中，邀請學員演出「很 MAN 的場景」與「不 MAN 的場景」，經由學員們臨場發揮展現出的思考及行動的慣性，發掘幾個值得進一步探討的議題：

- (1) 酒國英雄的男性形象：許多學員都有「在應酬場合被逼喝酒」、「遇到喝酒就不能扭扭捏捏」、「要佯裝酒量很好，回家卻吐個半死」的經驗，這種在社交場合「表裏不一」的不得不為，反映出某種文化面向的自我 / 社會認同。
- (2) 提供勞力服務的男性應然：無論身高，男性就該幫忙撐傘？不管實際上的體能狀況，男性就該負責搬重物？從人際關係到職場倫理，與女性一樣，其實有若干社會期待，不見得是男性適合或有意願為之的刻板印象。

- (3) 不能「娘娘腔」：如同近來日本導演是枝裕和的電影《怪物》中令人心疼的場景，許多學員都有年幼時因為同儕壓力，有過霸凌表現陰柔氣質男性的經驗。似乎必須表現得「像個男孩」，才能得到群體多數的接納。

可不可以不要負責任？

經過各種方法共同活動、討論，對自我與彼此都有更多瞭解後，工作坊的最後階段舉辦了一個「男性特質拍賣會」，由學員們分別提出自己最認可的、富有男性價值的特質，再用拍賣會的方式讓每位學員以限定籌碼競標。其中包括「主動」、「積極」、「講幹話」、「漂撇（瀟灑）」、「（有）安全的優勢」、「沒有月經」等等諸多特質都順利被標售，唯獨「負責任」始終乏人問津。男人本就是不負責任的動物？男性不願意負責任？從學員的反饋裡，我們發現，長久以來「男性就該一肩扛起」的價值認定，成為學員們肩最沉的重擔。「偶爾，我也想好好哭一下就好」其實應該是跨越性別的，屬於一個「人」的情感表達的一環。

每個人從小對自己、對世界都有獨特的想法，隨著成長與社會化，有時卻只能扮演某種被期待的樣子。透過戲劇療育的歷程，我們希望引發參與者自主表達的欲望，從中發現彼此共同的議題，也探索來自個人生命經驗的主題，藉由戲劇創作的方式自我抒發與表達。從封閉的團體工作坊到公開的展演及倡議，是一條仍然漫長且充滿挑戰的路，但我們期許能一步步地以生理性徵為起點，不僅僅是尋找屬於台灣的「陰莖獨白」，更是讓每個人都能展現自己珍貴的獨特性，為自己的生命成長負起責任。

► 公園大樹下聚在一起的男人們正在聊著什麼呢？
(喬色分 / 攝)

男人哭吧不是罪—— 當男人走進精神科診間

徐志雲 / 精神科醫師

「我的女朋友在念心理系，她說我的情緒真的有問題，叫我來看醫生。」

「我滿腦子都在想，我會不會強暴捷運上的這些女人？我現在都不敢去搭捷運了！」

「醫生，我兒子的這些亞斯症狀，其實他爸爸也都有，而且更嚴重，我不是應該叫他也來看一下？」

「他在學校就一直搗亂，上課也坐不住，每天都給我出事，每個老師都說他有過動症，為什麼他就是靜不下來？」

「我爸爸最討厭看醫生，他的高血壓從來都沒有好好吃藥，現在一直說我媽媽有外遇，我媽都70歲了是要外遇什麼？但是我們要怎麼把我爸帶來看精神科啊？」



► 精神科診間的男性就診者
(圖 / 徐志雲提供)

男女失衡的精神科診間

精神科的診間，經常讓人覺得神秘、好奇，也帶有污名和抗拒，光是經常被挪稱為「身心科」、精神科診所也都自動易名為身心科診所，就知道「看精神科」帶給就醫者多大的心理壓力。

那麼究竟誰會來看精神科呢？

世界各國許多研究都顯示，女性在情緒障礙症（如憂鬱症、焦慮症）的發生率比男性高（World Health Organization, 2001），在青少年身上也可以看到類似的現象（Wiklund et al., 2012），在文化和地理位置與台灣相近的中國，精神衛生研究也顯示女性的憂鬱症發生率高於男性（Bai et al., 2022）。

從國內的資料來看，根據行政院性別平等會的統計數據，2021年（民110）當中，整體「精神、行為和神經發展疾患」每千人口就診件數，男性是528件、女性639件；而「思覺失調、準思覺失調、妄想和其他非情緒精神病症」每千人口就診件數，男性是47件、女性43件；但在「情緒障礙症」每千人口就診件數，男性是99件、女性則高達187件（行政院性別平等會，無日期）。

精神科所主掌的就是「精神、行為和神經發展疾患」，也就是說，在精神科當中可見到的女性就醫者略多於男性。但關鍵在細分不同診斷後，會發現在思覺失調與妄想等類型的疾病當中，男女就醫數量相近；但是情緒障礙症的就醫數量，女性幾乎是男性的兩倍。

臨床現場也與此數據相互印證，思覺失調與妄想等類型的精神疾病，由於經常缺乏病識感，因此初期多半是被強制就醫、或是由家人監督下就醫，而就醫場域也多為有精神科住院病房的醫院，例如大型綜合醫院或精神專科醫院（療養院）。

但在精神科（身心科）診所當中，就醫族群較少見思覺失調與妄想等類型，而多為憂鬱症、焦慮症等情緒障礙症，因此也更容易看到就醫族群女多於男的現象。

為什麼男性不走進精神科診間？

對於憂鬱、焦慮症女性診斷就醫高於男性的原因，有各種不同的推論。從生理層面來說，情緒障礙症牽涉到「下視丘—腦下垂體—腎上腺軸」的壓力調控，此功能的運作有性別上的差異；而男性與女性賀爾蒙的分泌週期循環，也可能會造成憂鬱症狀的起伏。

但從另一個方向切入，臨床診斷當中，往往也容易將女性的憂鬱樣貌視為典型，而忽略了男性憂鬱症狀的表現方式。例如，女性憂鬱症常有較多的食慾問題、疲倦、身體症狀或疼痛，以及較高的自殺企圖，也較容易合併焦慮症和恐慌症；但男性憂鬱症則有較多憤怒情緒、性慾降低和較高的自殺死亡風險，也較容易合併藥物或酒精成癮問題。

我們還可以從心理與社會環境的觀點來耙梳可能的原因。情緒疾病大多具有病識感，不至於強制就醫，因此當事人對於情緒症狀的辨識能力、對於治療需求的重視程度，就會影響到就醫行為。而傳統文化中，多不鼓勵男性表達情感，尤其是憂鬱、焦慮等「示弱」的情緒，因此承認自己有精神疾病的阻抗更形強烈；女性身處的同溫層環境，往往對於心理健康的需求更加敏銳，也更願意尋找相關資訊。但男性即便搜尋資訊，如果周邊沒有親近的人同樣具有就醫經驗，也可能會因為缺乏支持，而難以踏出求助的腳步。

為什麼男性會走進精神科診間？

臨床現場觀察到，會走進精神科診間的男性，常常來自於更多的外部介入、或是已經發生行為問題，才促成了求助的契機。

有趣的點在於，最常見的外部介入就是「被女性家屬帶來」。

過動症的小男生，在家庭或學校出現許多失控行為，往往是母親擔負起就醫評估的責任，而將兒子帶來看診。

失智症的年長男性，一輩子對於就醫反感，平常有病痛就買成藥，三高沒有好好控制，早有多次小中風，造成失智症不斷惡化，甚至出現妄想症狀，頻頻懷疑太太有外遇，家人不堪其擾……，最後又是被女兒、媳婦、太太連哄帶騙來就醫。

異性戀夫妻，因為情緒問題，婚姻關係遭遇瓶頸，常常也是女方主動尋求協助，克服重重難關之後，才將男方帶進診間共同治療、或是開啟婚姻諮商。

而男性多半是已經有了「行為層次的生活困擾」，才有動機主動就醫。例如慮病症的男性，焦慮於自己會不會感染 HIV、過度放大的性行為風險，重複做檢查、反覆確認自己的行跡，已經嚴重干擾到生活和工作。又例如強迫症的男性，每天花 10 個小時洗手、洗澡，或是有強迫性思考，腦中不斷冒出自己根本不可能去做的行為（像是在捷運上強暴女性），這些想法造成嚴重的痛苦，以致於根本不敢出門。

再進一步延伸，男性進入診間，也可能出於完全相反的性別樣貌，例如疾病發生率男多於女的自閉症。

在美國精神醫學會所出版的《精神疾病診斷與統計手冊：第五版內文修訂版》當中（American Psychiatric Association, 2022），延續了第五版的分類，將過去自閉症與亞斯伯格症等大眾耳熟能詳的病名，整合在「自閉症類群障礙症」，這也是一種神經發展障礙症，診斷率男性是女性的 3 倍。

男多於女的原因，除了神經發展的確存在生理性別差異之外，還有一個重要的因素，是自閉症診斷發展的歷史，一開始就是從男性樣本觀察、爾後也以男性的病徵開始建立診斷樣貌。但近年來女性自閉症被低估的現象開始受到重視，因為女性更有可能「模仿」合宜的社交行為、更能展現出情感的需求，因此更不容易被發覺核心的自閉症狀。

即使如此，多數自閉症類群障礙症的個案，依然是在他人受不了的情況下、或是合併了嚴重的情緒症狀，才有可能被帶來就醫。

男人哭吧不是罪

診間內的性別差異，其實恰恰反映了診間外的世界。單用男性或女性的常模建構出的疾病樣貌，往往無法完整地描繪人類行為的多樣與複雜。用陽剛教育養大的男生們，也可能因為欠缺情感辨識與表達的生活經驗，而在面臨情緒疾病時進退失據。更不用說許多 LGBTQ 族群，被塞進二元化的性別容器養大後，情緒疾病正是每個不符社會期待的性少數者被擠壓下的傷痕。

隨著社會發展與變遷，近年來可以看到越來越多男性願意關注自己的情緒需求，也願意尋找精神科醫師、心理師的陪伴與協助，這其實是一件可喜的現象，也反映了近年性別平等教育的成效。

我在診間中，常藉由會談引導當事人更細膩、豐富的情緒表達，或利用牌卡觸發當事人談論情緒、關係、性、愛情等議題。希望精神科診間除了是診斷與治療的場域，更能在窒息的真實人生中，騰讓出一個空間，讓忘了喘氣的男性，好好講話、好好示弱、好好哭泣。



► 利用牌卡引導，有助於當事人表達情緒。圖為臺灣男性協會開發之《少年·漫話》青少年牌卡。（圖 / 社團法人臺灣男性協會提供）

參考文獻

- 行政院性別平等會（無日期）。統計資料查詢。https://www.gender ey.gov.tw/gecdb/Stat_Statistics_Query.aspx?sn=epK3CUIY%24%24sRBP4q5wgw!Ng%40%40&statsn=nEjQfb3jDFmLyLwlrIU6Q%40%40&d=194q2o4!otzoYO!8OAMYew%40%40%40%40&d=194q2o4!otzoYO!8OAMYew%40%40
- American Psychiatric Association. (2022). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed., text Rev.). https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425787
- Bai, R., Dong, W., Peng, Q., & Bai, Z. (2022). Trends in depression incidence in China, 1990-2019. *Journal of affective disorders*, 296, 291-297. https://doi.org/10.1016/j.jad.2021.09.084
- Wiklund, M., Malmgren-Olsson, E. B., Ohman, A., Bergström, E., & Fjellman-Wiklund, A. (2012). Subjective health complaints in older adolescents are related to perceived stress, anxiety and gender - a cross-sectional school study in Northern Sweden. *BMC public health*, 12, 993. https://doi.org/10.1186/1471-2458-12-993
- World Health Organization. (2001). *Gender disparities in mental health*. In *Mental health: Ministerial round tables 2001*, 54th World Health Assembly (pp. 1-4). https://apps.who.int/iris/handle/10665/66890

運用《少年·漫話》牌卡 與青少年工作

郭雅真 / 臺灣男性協會理事

為何會有《少年·漫話》牌卡的誕生？

臺灣男性協會（以下簡稱：協會）關注男性情感教育，發現在陽剛文化影響下，從家庭、學校到整個大環境，都不是很鼓勵男性表達感受，也未能提供適當的情感教育，男性因此難以發展健康的表達情緒能力。人們鼓勵男孩玩汽車、手槍，而非療癒性的絨毛玩具，或藉由角色扮演練習人際互動的芭比娃娃；社會期待男孩要勇敢、不能哭，擁有力量、不能怯懦；諸多偶像劇的男主角要在關係中擔任主動的角色，同時又不能輕易表露情感。

然而，人皆渴望愛與被愛，一旦進入人際與親密關係，便需要具備彼此理解、進而陪伴支持的「與另一個人親密靠近的能力」；但因為不被鼓勵，男性往往未能發展、亦不擅長這些能力，在建立人際與親密關係時，便常感挫折，更無力的是，因著習慣壓抑情緒，有時連這份挫折感，也不知該如何表達出口。

有鑑於此，協會籌劃設計一套貼近男孩的牌卡——《少年·漫話》，牌卡充滿濃烈少年漫畫風格，期待透過熟悉的畫面，引發對話的氛圍和興趣，讓更多男孩可以輕鬆自在、自然而然談論起自己的生命故事中，關於性、愛、情緒及人我關係的經驗與期待。

► 運用《少年·漫話》牌卡讓少年慢慢說出內心話。(郭雅真 / 攝)

《少年·漫話》牌卡內容與特色

這套牌卡以青少年階段常遇到的困擾，但往往又不知如何啟齒、求助的「性」、「愛」、「情緒」及「關係」四大主題，邀請國內知名漫畫家陳小雅老師繪圖，以貼近青少年文化的漫畫風格，並搭配面無表情的畫風以利投射聯想、同時不閃躲性議題¹，共同創作出呈現貼近其生活經驗的牌卡各 20 張，共計 80 張。

《少年·漫話》適用對象

這套牌卡，除了可以讓青少年自己使用，作為與自我對話、增進自我覺察的工具外，教育、輔導及助人工作者，更可靈活運用《少年·漫話》，引導沈默寡言、惜字如金的青少年男孩，開啟話匣子。

《少年·漫話》牌卡使用方式

如同多數投射式牌卡，其運用方式變幻萬千，但特別需要帶領者具備專注聆聽、同理支持的態度，以及引導提問、精準回應的對話溝通技巧。

一般而言，要讓使用者盲抽或明選牌卡皆可。由於盲抽牌卡需要更多的引導，因此建議人數少，例如一對一談話，或帶領者的引導技術夠成熟穩定時，可以使用盲抽的方式，但要留意勿將此牌卡當作占卜算命之用；而人數多，例如輔導團體或班級使用，則建議以明選的方式為宜，以下是協會在使用牌卡的實務經驗中整理歸納出的幾種可供使用的主題與提問範例：

►牌卡強烈漫畫風格，貼近少年次級文化。（郭雅真 / 攝）

- 1 小小提醒，牌卡中有幾張直接呈現性愛畫面的圖案（例如：口交），使用者可視狀況斟酌決定是否要放進去使用，若在班級進行時，有顧慮擔心，可先行抽出不使用。



(一) 三張牌的運用

曾經邀請一位交往過多女友的男孩，從他豐富情史中，選出三張牌卡代表他最刻骨銘心的三段戀情。他靜靜端詳排滿整桌的80張牌卡許久，最後只選了這張（如右圖）淡淡地說：「我真正愛的只有初戀，其他都是玩玩而已……。」

提問技巧

- 「這段時間你覺得自己身、心、靈的狀態為何？」
- 「你對自己、別人與世界的想法？」
- 「若這三張牌分別代表你的過去、現在、未來，你會想要怎麼擺放？」
- 「你和他的關係的過去、現在跟未來？」



▶ 少年所選出代表「初戀」的牌卡。（郭雅真/攝）

(二) 關於談論「愛情」的提問範例

接著我們便透過牌卡，讓他一張張選出戀情的開始，他怎麼追求到初戀女友、如何熱戀，以及最後當他發現對方劈腿學長時，他的心情反應、報復行動，以及最後的不歡而散……。少年透過引導，排列著自己的戀情牌卡，一本屬於他個人的愛情漫畫，彷彿呈現在他面前。他忽然若有所思嘆口氣說：「唉，現在想想我也很對不起那些後來跟我交往的女生，我幹嘛把她對我做的事情，做在這些無辜的女生身上？……」當男孩經驗到有人認真地陪伴在旁、聆聽他的故事，並且他自己有機會站在一點距離外，看待自己的經歷，他便有了一個機會、用不同的視野觀點，來看待自己的生命故事。

提問技巧

- 「哪一張牌最能代表你在愛情裡的期待？」
- 「你心中的理想情人是？請選 1-3 張。」
- 「關於告白或被告白的經驗，有沒有幾張牌卡最能訴說那些故事的？」
- 「覺得你會想跟對方確認關係的 3-5 個關鍵指標？」
- 「在愛情世界裡，你的過去、現在、未來？」
- 「你們關係的現況最像哪一張牌？」
- 「這段期間你們經歷了什麼？才得以走到現在的？」
- 「在這段關係中，最大的挑戰是？」（1-3 張）
- 「面對這挑戰，你曾經試過的方式是？」（1-3 張）

(三) 關於談論「性」的提問範例

許多校園性平事件的發生，跟學生不懂得性意願的表達與判讀有關，因此在與學生談論性議題時，我特別看重這部分，我問一群男孩：「是什麼讓你覺得你們的關係可以發生性行為了？」讓每位同學選擇 1-3 張並分享自己的看法。

A 男：「跟他說我家沒人，要不要來我家看電影，他如果願意來就表示很有機會。尤其是之前都約在外面的話。」

B 男：「出去約會，錢都是我付啊，付到一個程度，就差不多可以開始回收了吧？」

C 男：「約會的時候，他會開始自己靠過來、貼上來，我覺得可以，因為人家都已經在暗示我了，怎麼可以辜負別人呢。」

D 男：「我會希望自己直接問他耶，但我真的遇到時應該問不出口 ...，靠！光想都覺得好尷尬！」

透過這樣的討論，讓男孩有機會發現每個人各懷絕技，用不同的方式在評估判斷對方的性意願，帶領者可以藉此提出挑戰或相關故事案例，讓青少年可以更深入地思考這樣的作法足以判斷對方的性意願了嗎？進一步願意學習更完整的溝通確認方式。

提問技巧

- 「對你而言，性是什麼？請選 1-3 張。」
- 「成長經驗中，你是怎麼認識知道『性』的？」
- 「我們總是在摸索中更加認識性，在對性好奇探索的過程中，有過什麼難忘有趣或懊悔遺憾的故事？」
- 「在關係互動中，你覺得你們可以發生性關係的 1-5 個關鍵指標？」
- 「你曾經有過不愉快的身體或性經驗嗎？哪一張圖會讓你想起這件事？」
- 「是什麼讓你覺得你們的關係可以發生性行為了？」

(四) 關於談論「情緒」的提問範例

帶領男孩碰觸生氣、憤怒底下的心情感受，是我的另一項工作重點，往往青少年的憤怒之下包藏著害怕、挫折、委屈、羞愧、嫉妒……，但男孩不習慣談論這些感受，因此我常這麼說：「生氣只是一張包裝紙，夠Man、夠酷、夠敢，我們就把它打開看看裡面是什麼？」

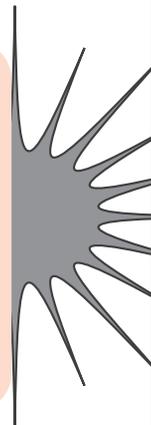
倘若我要用一句話來表達從事男性情感教育工作十幾年的心法為何？將會是「用他熟習的語言靠近他、再翻轉他。」男孩熟悉的語言可能是幹話、黃腔、競爭、衝突、遊戲……，因此有時候我甚至會用競爭衝突的手法，搭建一個讓男孩「比嫉妒」的擂臺，看誰是嫉妒王，當他們將自己的嫉妒故事一個個說出來，我大大鼓勵他們的勇敢：「一個男人能夠說出自己嫉妒的故事，實在太屌了！心理素質夠強、格局夠大！」……當他們不斷被鼓勵說出這些隱藏在憤怒底下的心情時，漸漸發現說出這些隱藏在生氣底下的心情，其實也沒有想像中的奇怪、可怕。

提問技巧

- 「哪一張牌最能代表你今天的心情？」
- 「你心情不好的時候會做些什麼？請選出 1-5 張。」
- 「請選出 1-3 張牌卡，代表最能讓你感到憤怒的情境。」
- 「倘若這件讓你感到相當憤怒的事件底下，隱藏著一個更深刻的情緒感受，那是哪一張牌？」
- 「曾經見過父親 / 母親或家中長輩的眼淚嗎？說說看。」
- 「還記得上一次掉眼淚的經驗嗎？哪一張牌會讓你想起當時的經驗？」

(五) 關於談論「關係」的提問範例

青春期是相當重視同儕的階段，有時候男孩在原生家庭或幼稚園國小階段還來不及建立學習夠好的人際互動技巧，到了國高中在人我關係中備感挫折，有些男孩甚至孤立自己，轉而投入網路世界，盡可能減少與真實生活圈中同儕互動。



在面對男孩的人際關係時，可以先透過牌卡，約略地了解、盤點他過往在家庭學校的人際互動經驗，進一步讓男孩認同人際互動就像所有學科、體育項目一樣，是一門需要學習不少技巧能力的學問，透過學習裝備，我們也可以提升自己的人際關係。當然過程當中，也需要同理過去曾經在人際關係中受到的挫敗經驗，方有勇氣再一次學習、出發。而對於在網路世界中游刃有餘的男孩，我也很喜歡聆聽他們在網路世界中的經驗，往往可以從中萃取出能夠平行運用在真實人際的能力與技巧，例如有些會在網路槍戰遊戲中組團的男孩，其實都有不錯的領導力。



提問技巧

- 「可以用 3-5 張牌幫助我認識你的家庭嗎？」
- 「邀請你依照出生、幼稚園、國小、國中、高中……等階段，各選出一張最能代表該階段的你。」
- 「請用 3 張牌，代表你和（某位家人或朋友）的關係的過去、現在跟未來？」
- 「你現在或曾經有過最好的朋友是？哪幾張牌最能象徵你們的關係？」
- 「哪幾張最能代表你和手足的關係？」
- 「對於人際關係，你渴望的目標是？完成這目標的過程會有的困難是？你試過的突破方式是？請選出足以代表的牌卡。」
- 「倘若你跟他的關係，無法達成你的期待？你會怎麼做？怎麼想？或者有什麼感覺？請選出 3-5 張牌卡來分享。」

(六) 靈活結合在各種不同理論上的運用

1. 搭配「愛情三元素」理論運用²：首先讓學生認識了解愛情三元素為：承諾、親密、激情，邀請學生從牌卡中選出他目前這段關係中的這三元素，帶領他檢視對他跟對方而言這段關係中各元素是否平衡？有哪些想要調整的？
2. 搭配「週哈里窗」理論運用³：先讓學生知道「週哈里窗」理論是依照自己 / 他人、知道 / 不知道，將人分為公開我（人我皆知）、隱藏我（己知人不知）、盲目我（人知我不知）、潛力我（人我皆不知）四個部分。

2 愛情三元素：愛情三角論是由美國耶魯大學心理學協會羅伯特·史坦伯格 (Sternberg, R. J) 教授在 1986 年發表的一個理論。在愛情三角論中，羅伯特把愛情比喻為一個三角形，三角形的三段分別由親密 (intimacy)、激情 (passion)、承諾 (commitment) 這三大元素構成。

3 週哈里窗：由美國社會心理學家 Joseph Luft 和 Harry Ingham 提出，從自己與他人的角度，以了解或不了解為標準，把人的內在分成四個部分：公開我、盲目我、隱藏我、潛在我。

讓少年慢慢說出內心話

從事青少年情感教育工作近 20 年，我在這一年多來，帶著這套牌卡，從測試版本到正式版本，已經運用在許多場學校、安置機構的團體中，發現可以有效縮短與孩子建立關係的時間，並且對於一些不擅言詞表達的成員，也是一大利器，他們透過牌卡比較容易說出自己的想法感受，不只一位學生在運用牌卡分享完他個人情史後說：「老師，我覺得我的愛情故事可以畫出一部漫畫。」

在這個短影音盛行的世代，除了助人工作者本身的溝通引導能力，若再搭配像《少年·漫話》這樣貼近青少年的圖像性媒材工作，將能事半功倍地讓惜字如金的青少年緩緩說出內心話。



►一位少年用 4 張牌說明他的週哈里窗四個我（郭雅真 / 攝）

- ① 公開我：大家看我好像都很愛惹事、跟人家打。
- ② 隱藏我：其實我每次出去喬事情，內心都超「挫」（怕）的好不好。
- ③ 盲目我：啊大家都不知道，就躲在棉被裡好了。
- ④ 潛在我：我要繼續練，看哪一天會不會就不怕了。

參考文獻

- Luft, J., & Ingham, H. (1961). The Johari Window: a graphic model of awareness in interpersonal relations. *Human Relations Training News*, 5 (9), p.6-7
- Sternberg, R. J., & Sternberg, R. H. (1988). *Triangle Of Love*. Basic Books.



愛滋與性別交織的挑戰



特別
企劃

專題引言

對抗汙名，迎向終結愛滋曙光

柯乃熒 / 專題主編

國立成功大學醫學院護理學系特聘教授

2023年7月國際愛滋協會 (International AIDS Society, IAS) 在澳洲布里斯本舉行 IAS 2023 國際愛滋會議，世界衛生組織 Lara Vojnov 博士 (World Health Organization, 2023) 在會議中闡述學者的研究，說明愛滋感染者按時服藥，當病毒量小於 1000 copies/mL，感染者將愛滋病毒傳染給性伴侶的風險為零 (Broyles, L.N., et al. 2023)，正式聲明「測不到病毒等於不具傳染力也等於零傳染風險，U = U = Zero Risk」，說明只要愛滋感染者都能接受治療達到病毒測不到的狀況，就可以達成終結愛滋的目標，這與世界衛生組織終結愛滋疫情，全球在 2025 年達到的 3 個「95%」的目標一致：95% 的愛滋病毒感染患者能被診斷，95% 確定診斷者接受抗愛滋病毒藥物治療，95% 接受治療者病毒量達到測不到的程度。2023 年愛滋感染者權益促進會發起 7 月 2 日為臺灣「U=U Day」，秘書長林宜慧指出：「我們希望大眾能更加了解 U=U 的概念，每個人都不再因愛滋而恐懼，感染者也不用因身分而遭受威脅。」

臺灣自 2010 年全面推動愛滋個案管理師的制度，2016 年推動診斷即刻服藥政策，2022 年臺灣 3 個「95%」指標達成率為 90%-95%-95%，臺灣有 90% 的感染者已被診斷，被診斷的 HIV 感染者已有 95% 開始接受藥物治療，其中 95% 服藥的感染者已達病毒量測不到的狀態。加上衛生福利部食品藥物管理署於 2016 年核准暴露愛滋病毒前預防性投藥 (Pre-Exposure Prophylaxis, 以下簡稱 PrEP) 用於愛滋預防後，根據臺灣衛生福利部疾病管制署的通報資料，每年新診斷的愛滋病毒感染患者從 2018 年到 2023 年已連續 6 年下降，2023 年臺灣每年新診斷的愛滋病毒感染患者已降至 944 人。臺灣是亞洲國家中有機會最快迎向終結愛滋的曙光！

去除汙名是愛滋防治的關鍵，如同衛生福利部疾病管制署副署長羅一鈞所說：「臺灣雖然愛滋防治成績優異，去除歧視與汙名化是愛滋防治的重要工作，需大眾一同理解愛滋才能朝向終結愛滋的目標前進。」雖然醫學研究證實「測不到病毒等於不具傳染力也等於零傳染風險」，但是非感染科的其他醫療同仁、社會大眾、學校師生，仍停留在 19 世紀愛滋黑死病的刻板印象。雖然愛滋防治及治療不斷研發，科學證據很難去除長久以來對於多元性別族群的社會汙名，一天一顆藥物已可有效治療及預防愛滋感染，然而無法阻擋性別汙名及不同性階層面對的困難及弱勢，成長過程累積的霸凌、嘲笑、戲謔，讓多元性別族群更容易若入高風險，使用成癮藥物或感染性病愛滋病毒等不利處境。

這次專題，主要為提供關心性別平等教育的讀者，更新愛滋醫療相關新知，也同步理解在新冠疫情下，隨著醫療科技進展，多元性別族群仍然處在愛滋與性別交織的困頓，面臨各式不同的挑戰。首先從愛滋敘事及文學觀點，看到文學鏡像中看到的社會現實，吳宗泰在〈文學鏡像中的現實社會：跨文本的愛滋敘事與核心素養教育〉文中介紹從 1994 到 2019 年代不同時期的愛滋文學作品及戲劇創作，從文學中看到愛滋敘事文本中反映社會眼中的感染者，及以不同視角理解 HIV 感染者的社會處境及帶給社會的啟示。

更新愛滋防治相關新知方面，由邱飄逸〈愛滋篩檢：從行動篩檢到精準篩檢〉介紹 e 世代多元友善的愛滋篩檢服務，運用精準篩檢策略，將愛滋篩檢訊息透過社群媒體傳遞給標的族群，可以透過網上訂購快篩試劑並且在家自我篩檢，指定醫療院所提供「一站式」的愛滋快速篩檢診斷，在一日內完成愛滋初步篩檢及確定診斷並接受醫師診察立即接受治療，也包括行動篩檢、快遞式愛滋篩檢，也可就近至多元性別健康社區服務中心、民間團體、衛生局（所）接受篩檢。朱彥豪〈愛滋防治有效策略：暴露愛滋病毒前預防性投藥（PrEP）〉說明目前全球推薦最有效的防治愛滋感染的策略：暴露前預防性投藥，PrEP 可安全有效地降低 99% 感染愛滋的風險，用圖文說明不論是男性、女性、跨性別或多元性別族群都可，透過從愛滋篩檢、風險評估、到醫療院所就醫獲得 PrEP 服務的步驟。

愛滋汙名與性別交織的困頓依舊，愛滋防治面臨諸多挑戰，例如新冠疫情中的憂鬱自傷、藥愛等新興議題。吳孟姿〈以藥找愛：藥愛的歷程與復元〉針對目前在男同志族群最具困難處理的成癮藥物與性愛交結的藥愛現象，分析藥愛使用者其物質濫用的成因，說明藥愛現象需關注社會脈絡中男同志內化的性汙名標籤、自我認同與異性戀主流社會的差異，而心生的羞恥、撕裂、孤單寂寞感、受到歧視或壓迫或童年創傷等因素。最後則由陳伯杰〈疫情下的雙重脆弱：愛滋與自傷〉，從瘟疫的歷史到傳染病的社會汙名，面對新興傳染病，從愛滋到新冠疫情，對感染者身心造成極大的重創，缺乏有效治療外，不知何時會康復的無助感，以及缺乏社會支持的孤寂感，分享在新冠疫情下愛滋感染者的處境跟脆弱，及個案的生命故事。

此次專題，特別邀請目前在護理、公共衛生、文學、社工等從事愛滋防治工作的中生代，分享最新的愛滋新知及實務經驗，然而，愛滋汙名在文中顯而易見，醫療科技無法阻擋歧視，唯有深入看見個人處境背後的社會脈絡，解讀各種不利風險背後的不平等與歧視，破除汙名，才有機會迎向終結愛滋的曙光。



參考文獻

- World Health Organization (2023). *The role of HIV viral suppression in improving individual health and reducing transmission: policy brief*. <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/360860/9789240055179-eng.pdf>
- Broyles, L.N., Luo, R., Boeras D., & Vojnov L. (2023). The risk of sexual transmission of HIV in individuals with low-level HIV viraemia: a systematic review. *The Lancet*, 402(10400), 464-471. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(23\)00877-2](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(23)00877-2)

文學鏡像中的現實社會： 跨文本的愛滋敘事與核心素養教育

吳宗泰 / 社團法人臺灣愛行動協會資深研究員

生物課老師的愛滋情意教育

1999 年筆者就讀國中時，生物課老師他以收視率將近日本四分之一人口的日劇《神啊，請多給我一點時間》作為文本討論，劇中女高中生（深田恭子 / 飾）為了購買演唱會門票，在網路上尋找陌生人並提供援助交際性服務，在唯一一次的不安全性行為中，她感染 HIV 病毒。當時老師也說明：「其實病毒量要累積到一定濃度才有機會感染宿主，病毒為了傳播也不會讓宿主馬上死掉，現在愛滋病已經有雞尾酒療法可以治療。大家可以看談戀愛男女主角如何克服心理障礙，也要學會安全性行為，不需要把愛滋看成必死的絕症」。

這對還是國中生的我們來說是個文化衝擊，這是我們第一次以科學理性討論的方式認識愛滋，也平息了當時大家對愛滋的恐懼和獵奇討論。當時同校幾位性別氣質較中性的男同學往往會被貼上「愛滋病帶原者」的標籤，在走廊上被大聲訕笑。20 多年前的社會新聞或影視作品中的文本再現往往是「已發病甚至瀕臨死亡的 HIV 感染者」，那堂生物課學到的除了病毒傳播與宿主關係，也學會安全性行為重要性，更重要的是理性看待「愛滋病」與「即便感染 HIV 還是可以被愛」。

當愛滋還是「世紀黑死病」的年代

真實世界就是一部巨大的文學作品。文學與各種文本的創作不僅只反映時代氛圍與現實，更進一步說「文學就是現實」。當人開始用小說的眼光理解世界，許多荒謬難解的事不再那麼令人困惑，過往我們常說：「現實比電影和小說更加戲劇化」。許多隱喻、暗示與呼告，都在向其他人表達訴求。閱讀文本 / 文學時，我們可以看穿飽滿在現實世界的黑色幽默與不可言說，創作者讓文學成了工具讓一切得以開展說明當代社會思潮與反思。閱聽人在吸取五花八門知識與經驗、娛樂與自我充實後，提出評論與回饋，甚至創作出新的作品。所有人都在所處的時間與社會環境，在世界巨大舞臺上共演一齣戲。

1997 年，我國免費提供 HIV 感染者雞尾酒藥物治療，感染者的健康品質大幅提升，死亡率也明顯下降。但在雞尾酒療法問世前，治療愛滋的抗病毒藥物因強烈副作用，往往也讓病人身心品質接受影響，放棄治療或輕生。在雞尾酒療法未問世前，臺灣提到愛滋病患的文學作品不在少數。學者汪其楣《海洋心情》散文集一書於 1994 年出版，2012 再版，她以溫情敘事引領讀者先不要急著批判愛滋病患，應以同情關懷方式看待這些受病痛摧殘的人，先看見人性而非病毒，《海洋心情》的柔情視角也帶起更多議題討論。

1994 年，朱天文《荒人手記》和蘇偉貞《沉默之島》分別獲得第一屆「時報文學百萬小說」首獎與評審團推薦獎，前者以男同志為全書主角，呈現疏離與遊戲人間的「荒人」角色如何映照世紀末所有人的惆悵與焦慮；後者則以異性戀女主角為主角，描述撰寫主角前往異地新加坡生活對故土的對照。HIV 感染者與發病後的愛滋病狀態，在這些作品中作為點綴與重大衝擊事件，創作者們將當時社會氛圍的「無藥可治一定會死」、「活著難看死了難堪」，融入作品中再現，意圖凸顯出人文關懷與「無藥可治只能等死」的無奈。

李昂在 1997 年出版的《北港香爐人人插》小說集中的〈彩妝血祭〉，安插了一個男同志疑似感染愛滋後死亡角色，意圖呈現威權時代政治受難者家屬遭受的權勢性侵與長期監控。愛滋的羞恥隱喻不可言說，寓意的是政治受難者家屬的無助與失語遭受排擠，死後家屬也只能偷偷入殮。以「遭受歧視孤立並無法發聲」，讓常人難以想像的「政治受難者家屬」與多數人避之唯恐不及的「愛滋病患者」做了理解的捷徑。

國外劇場作品《美國天使》（*Angels in America*），是 1990 年代初期作品，得了一座普立茲獎（1993）及兩座東尼獎（1993、1994）。《吉屋出租》（*Rent*）也差不多是那時候完成、《平常心》（*The Normal Heart*）就更早一點的 1980 年代末。這些劇本都在愛滋雞尾酒療法出現前，劇本在處理「愛滋還無藥可治的年代」這件事。因為劇中的主角會死於愛滋、他面對的衝突很大，身邊親友的震撼與不捨甚至轉化為行動倡議。1996 年，賴聲川導演率領表演工作坊將《美國天使》在地化後改編為《新世紀，天使隱藏人間》舞臺劇，紀念臺灣已逝愛滋感染者，並轉化天使走過人間，感染者如何帶給社會人群啟示。

從「愛滋教育」到「世界公民」素養

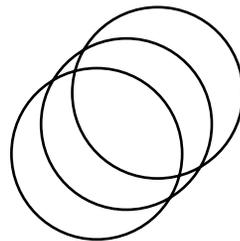
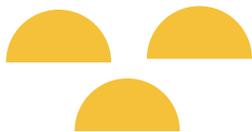
2013 年，由於各級學校對愛滋與其他性病宣導的態度不一，也有學校規避性教育、安全性行為教育，我國青年學子疾病感染比例仍居高不下，教育部慎重要求各級學校須依對象不同，提供相對應性病防治與愛滋宣導。換句話說，千禧世代從國小高年級開始到高中畢業，最少會經歷過 3 次的愛滋與性病防治宣導，導入愛滋人權教育與安全性行為也讓學生有更充足知識餘裕思考疾病與個人和社會的關係。

2000 至 2015 年，聯合國「千禧年發展目標」期許世界各國一同解決飢餓與貧窮，缺乏教育、性別平等與對抗愛滋及其他疾病目標；而 2016 至 2030 年，聯合國 SDGs「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs) 成為國際共通語言，並且在地落實推廣希望自國小學童到成人，能有更多反思討論愛滋與性別平等、教育、醫療資源、消弭不平等、法律保障等連結並推出不同動畫與短片片、數位故事集。

如何透過故事與文本的力量讓一個富裕國家健康的學生可以想像同理遠端的他者？例如：聯合國製作動畫描述非洲奈及利亞女童因貧窮而失學，失學而沒有謀生能力被迫兒童婚姻，卻又因性別不平等無法保護自己免於愛滋及後續缺乏醫療。從愛滋出發卻又不僅只是停留在性病防治，而是去思考區域、文化、習俗、法律與國際資源如何影響個人到群體。動畫文本讓知識傳遞到系統性思考與人文關懷的世界公民，這正是 108 課綱核心素養中「系統思考與解決問題」、「道德實踐與公民意識」、「多元文化與國際理解」的情意。

活下來了然後呢？

當感染者可以透過藥物對抗病毒後，存活之後接下來要對抗的卻是外在歧視與自身的罪惡感。人類學學者劉紹華博士論文改寫的《我的涼山兄弟：毒品、愛滋與流動青年》(2013) 以中國少數民族青年因缺乏工作機會前往都會區工作，又因多重弱勢身分感染愛滋遭受歧視，讓愛滋不只是個人疏於防範，而是政治經濟與資源的交織影響開始被重視。雖然現行法律有所規範，但 HIV 感染者因身分曝光遭資遣、強迫離職、驅離住處、醫療拒診事件仍一直發生。藥物可以控制病毒，但藥物無法降低歧視。也因此 2010 年後臺灣文學作品與文本圍繞著「為何他人被差異對待」與歧視的本質。



1 詳見 <https://www.feja.org.tw/31290>

2016年，國防部國防大學爆發強制 HIV 感染者學生退學事件，聯合晚報以《愛滋歧視在台灣—軍校生阿立的故事》¹系列報導獲得 2017 年第十六屆卓越新聞獎，更讓各界重新檢視愛滋歧視在臺灣如何發酵。同年，劇作家汪其楣《青春悲懷：台灣愛滋戰場紀實戲劇》回顧歷來侵權事件，而劇作家簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》（2017）則回顧愛滋世代 30 年來如何彼此扶持對抗污名。服務愛滋寶寶的愛慈基金會，以愛滋寶寶為主角的童書繪本《黑寶》（2019）紀錄臺灣優質醫護團隊如何照護愛滋孕婦生出健康寶寶，以及了這些愛滋寶寶在臺灣無人願收養，而媒合國際收出養樣貌。

2022 年，臺灣紅絲帶基金會以繪本《離不開我的好朋友——往後的日子，與你和平共處》呈現感染者病毒已無傳染力後，如何與重新接受自己並與會共處。同志諮詢熱線則以 7 年口述訪談出版《愛人的樣子：愛滋感染者伴侶親友訪談故事集》（2022）描述醫療進步控制了疾病，但人們的恐懼卻還被疾病汙名所影響，透過感染者親友實際接觸生活的經歷，讓大家理解與感染者生活無須恐懼。

結語

文學與更多樣的影劇、動畫、文本，是協助以不同視角理解 HIV 感染者的途徑。經歷過新冠疫情 3 年籠罩，人們可以理解一開始想把有病毒風險的人隔離，想揪出每一個可能接觸者，甚至差異對待的經驗。這些共感其實是過去 HIV 感染者每天的日常，擔心害親近的家人感染，在學校職場被指指點點甚至要求離開，文學作品除了紀錄一個個傷心故事，更希望引領我們思考——「如果是我，我會怎麼辦？」期許在教育現場，透過各類文本與教學引導，我們可以走向零歧視的平等社會。

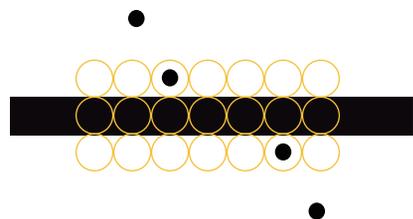


圖 p55-59 / freepik / freepik

愛滋篩檢： 從行動篩檢到精準篩檢

邱飄逸 / 國立臺灣大學護理系副教授

2030 年終結愛滋，不再是 Mission Impossible

聯合國愛滋病規劃署 (Joint United Nations Programme on HIV/AIDS; UNAIDS) 設定全球在 2025 年達到 3 個 95%：有 95% 的愛滋病毒感染者確定診斷，有 95% 確定診斷者接受抗愛滋病毒藥物治療，有 95% 接受治療者病毒量達到測不到的程度，以及 2030 終結愛滋的目標，成為一項可能達成的任務 (Joint United Nations Programme on HIV/AIDS (UNAIDS), 2022)。全球於 2022 年的 3 個目標已達 86%-76%-71%，2022 年臺灣為 90%-95%-95%，是全亞洲第一，已有兩項提前達到 UNAIDS 的目標。雖然臺灣防治有成，估計仍有 10% 的感染者尚未接受篩檢確定診斷，他們可能是低估自己的風險，或是不想面對愛滋陽性結果而刻意避免接受篩檢，因此在不自知的情況下，會將愛滋病毒傳染給他人。如何透過多元友善、匿名並重視隱私、免費且方便的愛滋篩檢，觸及這 10% 未被診斷的感染者，是愛滋病防治的重要關鍵。

對愛滋篩檢的基本認識

透過血液或體液（精液、陰道分泌物、母乳）接觸黏膜或皮膚傷口而進入人體血液中的愛滋病毒，是一種「抗原」(Antigen)，在一段時間後會刺激身體產生愛滋病毒的抗體 (Antibody)，因此這段已感染卻無法檢驗出抗原或抗體的時間，即為空窗期。我國衛福部疾病管制署（以下簡稱：疾管署）使用最新的「愛滋抗原 / 抗體複合型快速篩檢試劑」，在接受專人篩檢後，快速篩檢只需 15 至 20 分鐘，即可得知初步篩檢結果，且將抗原的空窗期縮短至 14 至 15 天，抗體縮短至 21 天（3 至 12 週），減少等待檢驗與結果的焦慮不安。



▶ HIV 匿名諮詢網

誰應該要接受愛滋篩檢？

根據我國疾病管制署，針對愛滋病毒篩檢對象及頻率的建議：有性行為者，建議至少進行 1 次篩檢；有不安全性行為者，每年至少進行 1 次篩檢；若有感染風險行為（如感染性病、多重性伴侶、使用成癮性藥物、與人共用針具或稀釋液、或性伴侶有前述任一情形者），則建議每 3 至 6 個月篩檢 1 次篩檢（衛生福利部疾病管制署，2024）。看來愛滋篩檢的對象不再局限某些特定的族群，符合上述條件者即應主動接受篩檢。

而對於小於 18 歲的未成年者，依據《人類免疫缺乏病毒傳染防治及感染者權益保障條例》第 15-1 條第 2 項規定：「因醫療之必要性或急迫性，未成年人未能取得法定代理人之即時同意，經本人同意，醫事人員得採集檢體進行人類免疫缺乏病毒感染檢測」，這對於青少年的愛滋防治與行使其健康權是非常重要的訊息。

由於社會對愛滋的汙名化（stigma），仍有部分民眾對愛滋篩檢可能抱持逃避與負面的態度，認為接受篩檢，會被貼上是「男同性戀者、性工作者、藥癮者」等性行為不潔的標籤，甚至還認為愛滋確診後會被曝光、付不起藥費以及可能會死亡，甚至有些異性戀、有固定性伴侶的民眾，認為自己不需被篩檢的。這樣的迷思，大幅阻礙著極需要篩檢者的動機。

多元友善的愛滋篩檢

為提高愛滋篩檢的方便性及可及性，全臺灣有多處免費匿名篩檢的地點¹可供預約，除了醫療院所外，也可到就近的多元性別健康社區服務中心、民間團體、衛生局（所）等地。有醫療院所甚至能進行「一站式」的愛滋篩檢服務，即在一日內完成愛滋初步篩檢及確定診斷檢驗，並有專人提供諮詢及轉介就醫等服務，以減少在等待愛滋確診時的焦慮不安。

1 全臺愛滋免費匿名篩檢地點 <https://www.cdc.gov.tw/Category/Page/gH7NyWhq3ulASakaq5DDIQ>

除了上述特定地點的專人匿名篩檢，民眾也可選擇「自我篩檢」(self-testing)，可至試劑提供地點²，包括自動服務機、網路訂購超商取貨或實體購買通路，支付費用後取得試劑。該試劑為單片包裝的愛滋篩檢試劑，用於初步篩檢愛滋病毒抗體，一般會建議等待空窗期後，也就是風險行為後約 23 至 90 天（4 至 12 週），再進行自我篩檢。選擇自我篩檢者，可事先參考疾管署提供的操作影片³或撥打 24 小時諮詢服務專線：1922 尋求協助。在篩檢過程中需獨自完成操作與面對初步篩檢結果，因此建議自我篩檢前，應先確認可提供諮詢的免費匿名篩檢地點的服務時間，以避免篩檢結果為陽性或有需要討論時，電話無人接聽而焦慮不安。

在臺灣能提供愛滋匿名篩檢的服務人員，包括醫療專業人員及受過訓練並通過疾病管制署認證考試的非醫療專業人員，在篩檢諮商衛教、試劑操作及同理支持與資源轉介上都有一定的服務品質與實務經驗，在多元性別健康社區服務中心與民間團體，也提供具多元性別文化敏感度的服務人員與空間環境，讓愛滋篩檢不再需要擔心被歧視與不當的對待。

e 世代下的愛滋行動

除了臺灣北部，其他縣市的愛滋篩檢資源相對是有限的，因此我國推出「行動篩檢」的概念，將篩檢資源移動到社區據點（如運動中心）、酒吧、三溫暖等地，甚至有篩檢人員開著篩檢車，不定期到臺灣各地，將愛滋篩檢服務傳遞到篩檢資源較為缺乏的地區。民眾可在瀏覽器上鍵入「愛滋行動篩檢車」，搜尋並選擇就近的服務地點與時間，例如紅絲帶基金會不定期在臺中、彰化、雲林、嘉義、高雄、屏東及金門等地提供行動篩檢服務。為確保民眾的隱私，行動篩檢採預約制度，有意願者須先填寫報名表單，活動前會有人員聯繫並確認時間與地點，全程仍是免費匿名的篩檢，且有一對一的諮商服務。

2 愛滋自我篩檢試劑提供地點 <https://hiva.cdc.gov.tw/Selftest/>

3 愛滋快速自我篩檢操作影片 https://hiva.cdc.gov.tw/Selftest/Result_Judgment.aspx

由於透過網路約見網友進而發生無套性行為或共用成癮性藥物的情況，時有所聞。因此疾管署推出了「快遞式愛滋篩檢」(Uber HIV testing)，由工作人員在交友網站設立暱稱為「快遞式篩檢」的帳號，介紹檔案中也清楚呈現篩檢的模式，讓在線使用者看到後可進一步私訊討論，包括風險評估與空窗期等，進而預約在受檢者方便的時間與地點，如便利商店、咖啡廳、速食餐廳、公園等完成匿名篩檢。較固定篩檢時間與地點的模式(定點式)，快遞式篩檢大幅降低篩檢的阻力，能觸及有上網尋求性對象經驗、擁有多重性伴侶和無套肛交經驗以及有使用成癮性藥物經驗者，且愛滋的陽性率也高出定點式篩檢的 3.4 倍，有九成以上的陽性者在陪伴就醫後，順利進入醫療體系，並接受藥物治療與愛滋個管師的支持與照護 (Chiou et al., 2021)。

精準愛滋篩檢，是全民的健康行動

臺灣的愛滋陽性率正逐年下降中，隨著篩檢資源的越普及，發現有民眾在完全沒有風險行為、或近日才做過篩檢，仍重複且多次進行不必要的愛滋篩檢。

所謂精準篩檢的概念，指工作人員運用精準篩檢策略，如準確將篩檢訊息透過社群媒體傳遞給標的族群，並依據疾管署建議的愛滋病毒篩檢對象及頻率的標準，準確的進行風險評估，以作為鎖定高風險族群並安排篩檢優先順序的依據。此外，也強調民眾對愛滋篩檢要有正確的認識，平時能落實安全性行為、維持單一固定性伴侶、避免共用針具、沒有性病史的情況下，感染愛滋的風險是非常低的。相對的，當有無套性行為、多重性伴侶、有共用針具、有性病史等經驗時 (Chiou et al., 2023)，如果還沒有任何篩檢經驗，應盡早預約適合自己的篩檢模式，並可主動推薦、鼓勵身邊有上述風險經驗的性對象或友人接受愛滋篩檢，研究發現透過同儕轉介的受檢者，往往是篩檢人員較難以觸及且是亟需被篩檢的對象 (Chiou et al., 2022)。



▶ 透過網路社群平臺推廣行動愛滋篩檢服務
(圖 / 邱飄逸提供)

結語

曾有過性行為者，一輩子應至少接受一次愛滋篩檢，這是民眾應具備的健康意識，也有助於愛滋篩檢的去汙名化。沒有透過愛滋篩檢，我們永遠不知道身體裡是否曾感染愛滋病毒，因為感染愛滋後約5至10年的無症狀潛伏期，在發病前，我們很難從身體的症狀，來判斷是否已被感染。因此，愛滋篩檢應被視為是一個推動民眾共同檢視性健康狀態的積極行動，民眾正確的自我風險評估與選擇適合篩檢的模式，才能讓愛滋篩檢更精準到位。



► 臺大護理系「行動篩檢」團隊疫情期間推出「視訊篩檢」計畫。（圖 / 邱飄逸提供）

參考文獻

- 衛生福利部疾病管制署 (2024, 2月20日)。愛滋篩檢服務 - 哪些人需要做愛滋病毒檢驗? https://www.cdc.gov.tw/Category/MPage/Y4wiJu8wKZ_zDKN5efu9KQ
- Joint United Nations Programme on HIV/AIDS (UNAIDS) (2022, July 30). *HIV prevention 2025-Road map: Getting on track to end AIDS as a public health threat by 2030*. https://www.unaids.org/sites/default/files/media_asset/prevention-2025-roadmap_en.pdf
- Chiou, P. Y., Hung, C.C., & Chen, C. Y. (2022). *Sexual partner referral for HIV testing through social networking platforms: Cross-sectional study. JMIR public health and surveillance, 8* (4): e32156.
- Chiou, P. Y., Ko, N. Y., & Chen, C. Y. (2021). Mobile HIV testing through social networking platforms: Comparative Study. *Journal of Medical Internet Research, 23* (3): e25031, P.1-14.
- Chiou, P. Y., Tsao, W. W., Lin, K. C., Fang, Y.Y., Lin, K. Y., & Li, C. L. (2023). Risk and protective profile of men who have sex with men using mobile voluntary HIV counseling and testing: Latent class analysis. *JMIR Public Health and Surveillance*. <https://doi.org/10.2196/43394>

愛滋防治有效策略： 暴露愛滋病毒前預防性投藥 (PrEP)

朱彥豪 / 英國倫敦衛生與熱帶醫學院助理教授
國立陽明交通大學醫學院兼任講師

過去十年來，隨著預防、診斷與治療愛滋病毒 (Human immunodeficiency virus, 以下簡稱 HIV) 感染的顯著進展，感染 HIV 已不再是絕症，而是可預防、可控制、進而不再傳染給他人的慢性疾病。雖然無法治癒 HIV 感染，目前已經有多種有效預防 HIV 感染的方式。除了性行為時全程正確使用保險套、感染者只要妥善治療控制，測不到病毒，就不具傳染力 (Undetectable=Untransmittable, U=U)，使用「暴露愛滋病毒前預防性投藥 (PrEP)」，也能有效預防 HIV 感染。本文將為讀者簡單介紹：什麼是 PrEP，哪些人可以使用 PrEP，使用 PrEP 時有什麼該注意的地方，PrEP 如何提升多元性別的性自主權。

在性行為發生前開始使用 PrEP，可有效避免愛滋病毒感染

暴露愛滋病毒前預防性投藥 (Pre-Exposure Prophylaxis, 以下簡稱 PrEP)，是指在發生性行為之前，開始使用特定成分的抗愛滋病毒藥物，使身體內具備足夠藥物濃度，就像是藥物在身體裡建立一層防護罩，讓愛滋病毒無法感染我們的身體與免疫細胞，成功預防愛滋病毒感染。自 2010 年至今，多項全球大規模研究皆證實，PrEP 可以非常有效地預防愛滋病毒感染。若每日按時服藥，PrEP 可減少 99% 的愛滋感染風險 (Anderson et al., 2012; Molina et al., 2015)。若考慮真實世界服藥順從性差異 (例如忘記或不願意吃藥)，整體而言，PrEP 可降低 86% 的愛滋感染風險 (Molina et al., 2015)。

2012 年起，美國食品藥物管理署首先核准 PrEP 用於預防愛滋病毒感染，世界衛生組織於 2015 年建議各國將 PrEP 納入愛滋預防政策，提供 PrEP 給 HIV 感染盛行率超過 3% 的關鍵族群 (World Health Organization, 2015)。我國衛生福利部食品藥物管理署於 2016 年核准 PrEP 用於愛滋預防後，同年，台灣愛滋病學會公告我國第一版 PrEP 臨床指引，建議愛滋關鍵族群使用 PrEP 預防 HIV 感染 (台灣愛滋病學會，2016)。過去十年來，全球有將近 500 萬人曾使用過 PrEP，其中只有非常少數的人，在服用 PrEP 後仍感染具抗藥性之愛滋病毒。美國、英國與澳洲與臺灣已將 PrEP 納入全國整合式的愛滋防治政策後，新感染 HIV 人數皆呈現逐年減少的趨勢。臺灣每年新診斷的愛滋病毒感染者人數，從 2018 年到 2023 年已連續 6 年下降 (從 1981 人減少到 944 人)。

使用 PrEP 的先決條件：您未曾感染過愛滋病毒

由於 PrEP 是一種預防 HIV 感染的方法，使用 PrEP 前，一定要確認使用者未曾感染 HIV。如果使用者已感染 HIV，貿然使用 PrEP 藥物很可能會使身體內的 HIV 產生抗藥性，進而造成後續治療計畫失敗。因此，在使用 PrEP 之前，必須先前往醫療院所進行愛滋病毒篩檢。更重要的是，由於現行 HIV 檢驗工具有 4 至 12 週空窗期¹的限制，且少數使用者可能對 PrEP 產生過敏反應或影響腎功能的情況，因此在未經專業醫師與醫療團隊評估的情況下，**不建議民眾自行使用 PrEP。**

不論是男性、女性、跨性別或多元性別族群，根據我國 2023 年最新版 PrEP 指引建議²，只要體重滿 35 公斤以上之民眾，皆可前往專門提供 PrEP 服務的醫療院所，進行愛滋病毒篩檢、風險評估與服藥前的諮詢。我國疾病管制署於 2016 年開始推動 PrEP 公費計畫，目前全臺各縣市皆有提供公費或自費 PrEP 服務的醫療院所。民眾可前往上述機構之指定門診掛號，或洽詢各機構提供 PrEP 服務之聯絡窗口³。

- 1 人體在感染愛滋病毒後，需要一段時間才能生成針對愛滋病毒的免疫抗體，該抗體為一般愛滋檢驗方法之偵測目標。自感染 HIV 發生至篩檢工具能驗出愛滋感染的期間，即稱為空窗期，依檢驗方法差異，檢驗結果僅能代表 4-12 週之前的感染狀況，無法即時反映檢驗當下是否感染愛滋病毒。
- 2 臺灣愛滋病毒暴露前預防性投藥 (PrEP) 使用指引第三版，預計於 2023 年底正式公告。本文部分資料取自即將付梓之最新版指引，感謝台灣愛滋病學會與學會轄下之 PrEP 指引撰寫團隊，同意本文作者引用部分資料與圖表。更多關於現行 PrEP 指引之細節與內容，請參照台灣愛滋病學會官方網站 <https://gender-equity.pse.is/588kp7>。或見疾病管制署提供之 PrEP 資源與常見問答 <https://www.cdc.gov.tw/Category/MPage/tXBKgpeVZ9l9929TEdZGJw>。
- 3 PrEP 可藉由我國疾病管制署的公費計畫，於全臺指定醫療院所掛號就診取得。各醫療院所分佈與計畫細節，請參照疾病管制署官方網站有關公費 PrEP 計畫之最新說明，<https://www.cdc.gov.tw/Category/MPage/tXBKgpeVZ9l9929TEdZGJw>

PrEP 三步驟：檢驗愛滋病毒→風險評估→確認陰性後開始服藥並持續回診

PrEP 不僅是預防愛滋感染的藥物，更是一種認識自己的健康狀態、性行為風險、與醫療團隊共同分享決策的健康促進行動。完整的 PrEP 預防保健服務包含下列步驟（見圖 1）：(1) 前往提供 PrEP 之醫療院所門診；(2) 醫師詢問病史並評估愛滋感染；(3) 實驗室檢驗；(4) 確認使用者未感染 HIV，開立 PrEP 藥物；(5) 定期回診，檢驗 HIV 與其他性傳染病。每次 HIV 檢驗結果若為陰性，則可持續使用 PrEP；若 HIV 檢驗結果呈現陽性反應，則安排複檢以排除偽陽性之可能，並於確診感染 HIV 後，儘快提供治療愛滋病的藥物與個案管理照護。

根據我國最新版 PrEP 臨床指引，所有關鍵族群皆可採取每日服用 PrEP 的模式，意即每 24 小時服用一顆 PrEP，來預防 HIV 感染。此外，由於人體器官組織的藥物濃度差異，根據跨國臨床研究實證顯示，高感染風險之生理男性，與跨性別女性（出生時的性別為男性，目前性別認同為女性者），可額外採用「依需求口服 PrEP」的方式來預防 HIV 感染。表 1 整理出各關鍵族群與相應的 PrEP 使用建議。

表 1 適合使用暴露前口服預防性投藥之族群簡表

關鍵族群	我國最新指引建議方式	推薦等級
高感染風險的男性 (不論性行為對象)	每日服用 PrEP	強烈
	依需求口服 PrEP	強烈
高感染風險的跨性別女性 (出生時的性別為男性， 目前性別認同為女性)	每日服用 PrEP	強烈
	依需求口服 PrEP	弱
高感染風險的異性戀女性	每日服用 PrEP	強烈
您未曾感染 HIV， 但您的另一半是 HIV 感染者	每日服用 PrEP	強烈
靜脈注射藥物使用者	每日服用 PrEP	強烈

(台灣愛滋病學會，2023)

查詢疾病管制署網站公告之暴露愛滋病毒「前」預防性投藥之服務醫院名單，前往該醫療院所詢問 PrEP

評估您性行為的風險

男男間性行為者、跨性別女性

符合以下條件之一：

1. 過去六個月內發生性行為時，未全程使用保險套
2. 過去六個月內曾經感染過性傳染病
3. 伴侶為 HIV 感染者
4. 發生性行為時，曾合併使用娛樂性用藥（俗稱藥愛）

順性別異性戀族群

符合以下條件之一：

1. 伴侶為 HIV 感染者
2. 性工作者
3. 具有多重性伴侶，且發生性行為時，未全程使用保險套

靜脈藥物注射者

過去六個月內，曾經注射並非由醫事人員處方之藥物，或曾與他人共用注射設備或藥物

若您自覺有感染 HIV 之風險與疑慮，經諮詢專業醫師並充分瞭解 PrEP 之利弊與副作用後，仍可使用 PrEP

是

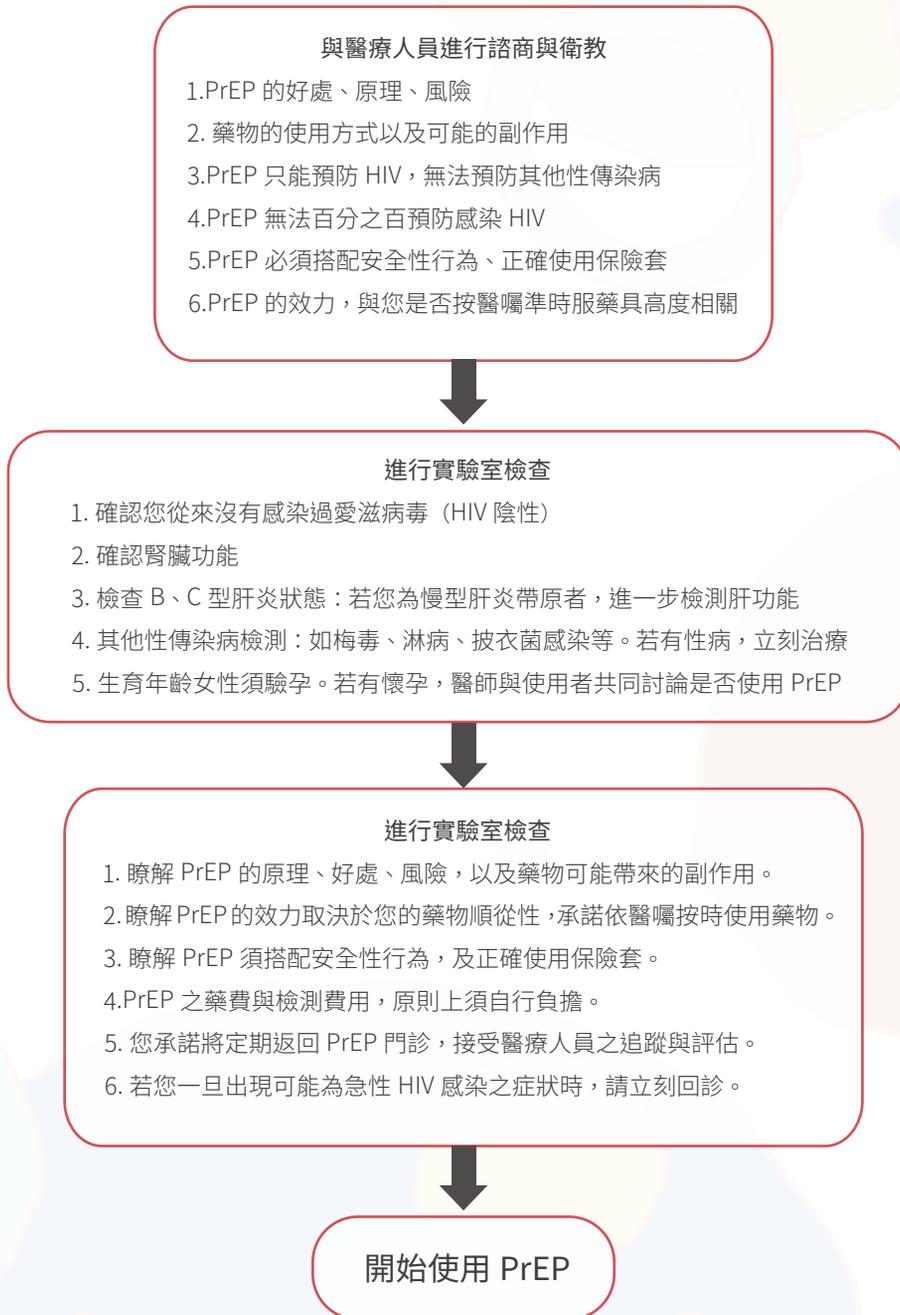
接受醫療人員問診

1. 過去病史（包含 B 型肝炎）、性病史、藥物史
2. 是否有腎功能不全？
3. 是否有骨質疏鬆？
4. 是否使用娛樂性藥物（尤其是[甲基]安非他命）？
5. 是否懷孕，或有懷孕計畫？

否

接受一般預防 HIV 的諮商與衛教

(請接紅框流程)



► 圖 1 使用 PrEP 前的整體評估流程

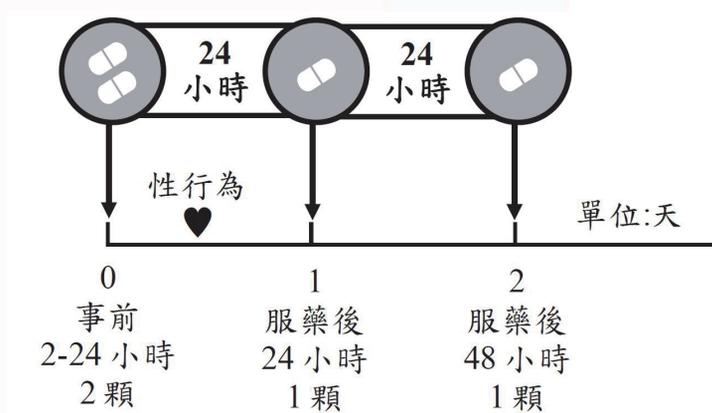
以下簡介兩種使用 PrEP 方式與適用族群：

- ▶ **每日服用 PrEP (適用所有關鍵族群)：**性行為發生前 7 天開始，每天於固定時間點服用一顆 PrEP 直至性行為結束後 7 天。

舉例：若小美預計於本週五晚上 10 點發生性行為，她必須從前一週的週五晚上 10 點前開始服用 1 顆 PrEP，之後每天晚上 10 點服用 1 顆 PrEP，直到最後一次性行為結束的 7 天後。

- ▶ **依需求口服 PrEP (僅適用出生性別為男性，或是跨性別女性族群，見圖 2)：**在預計發生性行為前 2 至 24 小時，先行服用 2 顆 PrEP；第一次服藥時間點往後加 24 小時，服用 1 顆 PrEP；第一次服藥時間點往後加 48 小時，再服用 1 顆 PrEP。(記憶口訣：前 2，後 1 加 1)

舉例：假設小明預計於本週五晚上 10 點發生性行為，他必須在週四晚上 10 點至星期五晚上 8 點之間，先服用 2 顆 PrEP (事前 2-24 小時先吃 2 顆)。若小明決定於週五晚上 6 點服用 2 顆 PrEP，則他必須要在週六晚上 6 點再吃 1 顆 PrEP，然後於週日晚上 6 點再吃 1 顆 PrEP (服藥後 24 小時與 48 小時分別再吃 1 顆)。



▶ 圖 2：依需求口服 PrEP 之示意圖。
(資料來源：臺灣愛滋病毒暴露前預防性投藥使用指引第三版)

PrEP 讓使用者掌握自己對於性行為的自主權

PrEP 可以讓人們更自信地進行性行為，並減少對 HIV 的恐懼。每一位擔心感染 HIV 的使用者，皆有機會藉由 PrEP 來減少 HIV 感染風險，降低對性行為與愛滋病的擔憂與汙名。不論是多元性別族群，伴侶關係中相對弱勢的一方，或是對於和性伴侶討論性傳染病感到不安與羞赧的民眾，都可以在性行為發生前，主動使用 PrEP，讓自己免於感染愛滋病毒的恐懼與焦慮，促進自己的身心健康。

社會大眾可能對 PrEP 感到陌生認識或擔憂，隨著十年來各個國家推動 PrEP 的成功經驗，我們無須過度擔心。首先，一些人可能擔心 PrEP 的副作用，然而大多數人僅出現輕微皮膚與腸胃道症狀，少數使用者之腎功能與骨質密度可能輕微下降，但絕大多數於停藥後皆恢復正常。再者，目前沒有任何證據顯示 PrEP 會導致使用者的高風險性行為，也沒有明確證據顯示 PrEP 會加速其他性傳染病的傳播。事實上，PrEP 最能幫助到的對象，就是身處愛滋感染高風險的關鍵族群。當使用者皆定期回診，接受性傳染病篩檢等整合式照護，即時診斷並治療其他性傳染病，更能有效地阻斷性傳染病（包含病毒性肝炎）的傳播鏈。疾病管制署偕同民間團體，針對潛在 PrEP 使用者進行教育訓練，社群媒體宣導並鼓勵更多醫療機構提供 PrEP 服務，滿足關鍵族群之需求。性行為風險變動如常，每個人都可能需要 PrEP 來預防 HIV 感染，透過使用者與醫療人員與共享決策，找出最適合自己的愛滋預防策略。



結語與展望

依照醫囑使用 PrEP，可安全有效地減少百分之 99 的愛滋感染風險，臺灣與世界各國自從將 PrEP 納入整合式愛滋防治政策後，每年新感染愛滋人數逐年遞減。除了口服使用 PrEP，長效針劑 PrEP 與局部型 PrEP（陰道環）已成國際趨勢，世界衛生組織自 2022 年起，致力推動各國將這兩種新的 PrEP 劑型納入國家愛滋防治政策，提供民眾更多元且更加人性化的愛滋防治選項（World Health Organization, 2022）。我國今年底即將發佈的第三版 PrEP 指引，也會將長效針劑 PrEP 與陰道環 PrEP 納入建議，成為亞洲第一個採納多元劑型 PrEP 的國家。我期待 PrEP 使用者都能掌握自己的性自主權，享受性生活，促進性健康，為終結臺灣愛滋疫情共盡一份心力。



圖 p71-72 / freepik / freepik

參考文獻

- 台灣愛滋病學會 (2016)。臺灣暴露前口服預防性投藥使用指引第一版。
- 台灣愛滋病學會 (2023)。臺灣愛滋病毒暴露前預防性投藥使用指引第三版。
- Anderson, P. L., Glidden, D. V., Liu, A., Buchbinder, S., Lama, J. R., Guanira, J. V., ... & iPrEx Study Team. (2012). Emtricitabine-tenofovir concentrations and pre-exposure prophylaxis efficacy in men who have sex with men. *Science Translational Medicine*, 4(151), 151ra125.
- Molina, J. M., Capitant, C., Spire, B., Pialoux, G., Cotte, L., Charreau, I., ... & Delfraissy, J. F. (2015). On-demand preexposure prophylaxis in men at high risk for HIV-1 infection. *New England Journal of Medicine*, 373(23), 2237-2246.
- World Health Organization. (2015). *Guideline on when to start antiretroviral therapy and on pre-exposure prophylaxis for HIV*. World Health Organization.
- World Health Organization. (2022). *Guidelines on long-acting injectable cabotegravir for HIV prevention*. World Health Organization

以藥找愛： 藥愛的歷程與復元

吳孟姿 / 社團法人台灣愛之希望協會主任

Chemsex（臺灣翻譯為「藥愛」，香港使用的名詞為 Chem Fun），指的是透過成癮性物質，也就是一般社會大眾所認知的毒品，來提升性接觸的興奮與愉悅度。以藥助性並非為男同志社群專屬行為，從古至今，使用增強性功能和增加性快感的藥物或處方屢見不鮮。然而，相較於異性戀主流的社會，男同志社群所涉及背後社會文化脈絡、心理狀態或性汙名與異性戀是截然不同的社會處境，在此，「藥愛」一文主要想要探討的重點是性傾向、自我認同、成癮性物質濫用及被傳染到性病交織議題的性藥群體。

藥愛與成癮行為

Chemsex 常用的成癮性物質以甲基安非他命（Ice、煙、冰）、GHB（神仙水、G 水）、K 他命、搖頭丸、喵喵等非鴉片類藥物，常見以吸食或注射方式（slam）施用，有時也會混用多種成癮物質搭配性愛行為。在甲基安非他命藥理作用影響下，藥愛者性藥過程中可能會忽略採取採取全程使用保險套達到自我保護效果，因此可能會造成性疾病（如：HIV 病毒或梅毒、菜花）的感染，無法顧及到身體性健康。再者，藥愛之於精神層面，成癮性物質在反覆多次使用狀態，大腦會產生慢性病變，甚至於影響到人際關係、日常生活行為。毒品原則上都屬於精神性藥物，它的成分會刺激大腦，破壞高等腦的前額葉，而且不斷活化低等腦，形成一個用毒和情緒記憶連結的神經迴路，並且改變大腦的酬賞系統（Allison, 2019）。尤其是多元性別社群因為性傾向無法獲得自我或外界接納認同、自我價值感低落、童年創傷等等情況，大腦會驅使當事人不斷使用甲基安非他命，漸漸的產生心理依賴（也稱為心癮）；當藥愛行為成癮後，有些人多半不自覺自己有問題，求助動機相對也很薄弱。特別是早期剛開始使用的藥愛朋友，自認本身有能力控制好使用量，不需要外界的協助、也不用改變用量。

使用某些成癮物質（如：甲基安非他命）會造成生活的失衡或阻礙了對於日常事物的判斷能力、對自身情緒控管能力，當成癮行為（如：用量）造成生活重要的支柱，大腦反而會忽略對於身邊的人事物、學業工作或想追求的生命目標。某些藥愛者的親友或伴侶在此時覺察到藥愛者身心狀態不穩定，進而懷疑當事人的精神與行為異常，例如：約定的時間人沒有出現、金錢流向不明，也可能會有多次金錢借貸、當事人情緒反覆起伏大。用藥對個案而言是一種慣性，而藥愛更是將性與藥緊密的綁定在一起，當產生了性慾念頭，對於甲基安非他命的渴癮亦同時伴隨而生，大腦想用藥 / 性行為→渴癮→直接用藥的思考過程啟動、直接約藥愛；事過境遷當事人內疚及羞愧自身為什麼無法停止這樣的循環，用藥會傷人傷己；更有甚者，成癮藥物使用過量因來不及送醫治療而失去一條寶貴的生命。

藥愛復元之歷程

由於藥愛常用的成癮性物質甲基安非他命、GHB 等在臺灣屬於第二級毒品、為非法物質，除了社會對於用藥者的道德評價外，藥愛使用者的行為在身心健康及生活功能受到挑戰，亦面臨到行為觸犯法律而被警政司法體系緝捕及刑事責任懲戒。當個案體認到持續使用成癮物質開始讓生活失去平衡、身心健康受損或是進入司法體系，有些當事人嘗試找尋改變之道，就此開展生命藥愛復元之歷程。藥愛復元者在不同改變階段模式（Prochaska, DiClemente & Norcross, 1992 al. ; DiClemente, 1994）所發展之動機與決策、行為不盡相同。

藥愛復元之歷程包含以下幾個階段

1、**懵懂期**：在這個階段的當事人，或許想改變，但內心卻不認為改變有其重要性；又或者停止藥愛行為以減少身心健康風險，提不起興趣、動機薄弱，會捍衛自己的行為（我能自主決定用或不用）。此時期即使身邊親友不斷規勸，當事人也會選擇性忽略。

2、**沉思期**：人們在沉思期會表現出猶豫不決的矛盾情結，會評估自己行為的利弊得失及權衡改變之後的優缺點，看似已有動機卻遲遲不見行動，陷入行為延宕不上不下的狀態。

3、**準備期**：相較於前階段，大約在一個月內當事人可能透過設立明確的目標去改變藥愛行為（如：從每個月約藥愛，頻率減少到3個月約一次）、動機更加強烈，助人者或陪伴者此時會鼓勵對方，即使是做出微小的改變，卻也是很大一步的努力。

4、**行動期**：當事人努力投入在這個階段的新行為，全心全意投入，因此很在意行為後的成敗得失；身邊重要陪伴者的看法與支持、外界環境的誘惑也會干擾新行為的持續度，像是：健身運動讓自己消耗能量，轉移大腦用藥的回憶。如果若能建立個體自我效能，則可在此階段避免復發。

5、**維持期**：這個階段乃是個案新的行為與因應策略後的持續應用，新的行為模式實踐維持中，助人者或陪伴者仍需要予以預防復發的知識教育，同時透過支持系統，以預防個案再回過往的舊行為。而個案至少需維持6個月以上不再復發，才能視為達到維持期的標準。

6、**復發期**：復發是當個案藥愛復元道路其中一個常見的環節，個案復發後會感到十分挫折及失敗，自信心受到打擊；助人者可協助對方去檢視復元環節中，哪一個細節或風險情境導致復發，下次避免讓舊事重演。在復發期間，大多數會退到思考期與準備期的循環中，並重新行動。（Denning, P. & Little, J., 2020）。

以藥找愛

藥愛使用者其物質濫用的成因不同於一般異性戀男性或異性戀女性，我們需要關注的成因不乏有內化男同志與性汙名標籤、自我認同與主流社會異性戀價值不一致，而心生的羞恥、撕裂、孤單寂寞感、成長階段受到歧視或壓迫或童年創傷等因素；筆者在實務經驗中發現到男同志社群與一般物質濫用者最大不同之處，即是個人（害怕被人發現同志身分、生命中難以承受的孤獨、與家人關係疏離等）、處境（社會對於同志的不友善、用性快速換取親密感、缺乏認識同志朋友健康的管道）、與成癮性物質濫用（以藥愛替代生命難解議題、找到歸屬感）。以藥找愛，是個複雜的社群文化議題，對當事人及家庭具有身、心、社會功能的傷害，倘若僅以道德評價個人藥愛行為，卻無視整體社會對於男同志社群的不接納、不友善，無疑再次將邊緣化的藥愛使用者越推越遠，一如沒有人權意識的早年，擁有話語權的主流社會理所當然排斥、歧視著非社會主流的人們。

若藥愛者有意願改變，走向復原之路，在親友支持下，依其身心需求尋求協助，而身心科醫師、諮商或臨床心理師、社工師、個案管理師等服務網絡各司其職，除了情感上的陪伴，同時也提供知識教育，即可讓當事人持續留在維持期。

結語

面對藥愛，筆者認為需要深入理解社會對於同志社群的文化脈絡、心理狀態或性汙名的社會處境，社會對於男同志社群的理解與接納度越高，不會因為外界不接納而讓男同志社群自覺被人離棄，藥愛者不必選擇走進虛幻的世界，用成癮性物質來與自己內在連結，取而代之的是自在生活在友善平等的校園或社會環境，人群之間情感的真實連結和支持。不論是何種性傾向的生命姿態，都能在自己的社會位置，找到安身立命之處。

參考文獻

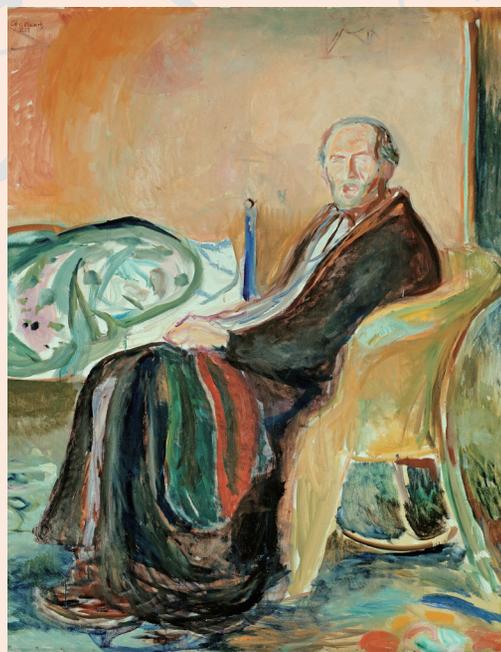
- Allison 艾厲森 (2020 年 2 月 17 日)。吸毒是罪？是病？戒癮者的深切告白，為你揭開毒癮真相！。獨立評論。 <https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/477/article/9066>
- Denning, P. & Little, J. (2020)。減害心理治療：務實的成癮治療方法(楊菁菁、傅雅群；2 版)，心靈工坊。(原著出版於 2011)
- Prochaska, J. O., DiClemente, C. C., & Norcross, J. C. (1992). In search of how people change. Applications to addictive behaviors. *The American psychologist*, 47 (9) 1102-1114. <https://doi.org/10.1037//0003-066x.47.9.1102>.
- Prochaska, J. O., Norcross, J. C., & DiClemente, C. C. (1994). *Changing for good*. William Morrow and Company. Released in paperback by Avon, 1995.

疫情下的雙重脆弱：愛滋與自傷

陳伯杰 / 桃園市政府家庭暴力暨性侵害防治中心社工員
愛滋感染者權益促進會理事
毒品危害防制個案管理學會理事

傳染病與瘟疫

傳染病在人類歷史中有著非常重要的位置，早在《古爾伽美什史詩》中就已將瘟疫視為四災厄之一，《啟示錄》中亦將瘟疫列為天啟四騎士之一，足見傳染病對人類社會、經濟、文化產生的影響。關於瘟疫，最讓人印象深刻的莫過於中世紀戴奇怪鳥喙面具的瘟疫醫師，這特別的服裝其實是套防護衣，由 17 世紀法國一位專為貴族提供醫服務的醫生查爾斯·德洛梅 (Charles de Lorme) 所創，為了保護照顧鼠疫患者的醫生不被感染。瘟疫、鼠疫、黑死病，不論甚麼名字，基本上就是死神化身，人們除了隔離之外沒有其他有效防疫方式。在細菌論出現前，人們相信瘟疫是透過有毒的空氣傳播，會造成體液失衡。當時的人們相信香甜與辛辣的香氣能用來薰蒸受瘟疫侵襲的地方，並保護聞到香氣的人，因此在瘟疫醫生的鳥喙面具中放入大量的香料，透過這樣方式來保護醫生不被感染。雖說這套防護服看似與當代的口罩與隔離衣相似，但實際上並未提供有效的防護，但這前衛的造型深受義大利人所喜愛，不停地出現在義大利喜劇和嘉年華會中，即便到了現在，瘟疫醫生的造型仍出現在各電玩、動漫及影視作品當中。而瘟疫對人類的危害，則一直到 1896 年法國巴斯德實驗室的亞歷山大·耶爾辛 (Alexandre Emil John Yersin) 成功分離出鼠疫桿菌以及製作出血清後才逐漸緩減。人們雖然戰勝了鼠疫桿菌，脫離了黑死病的詛咒，但仍舊面臨了天花以及霍亂，和被譽為近代流行感冒之母的西班牙流感。其中有趣的是，不同於那些悠久的疫病，流行性感冒沒有成為藝術家的靈感，很難在藝術創作中看到它的身影，除了以作品《吶喊》廣為人知的挪威藝術家愛德華·蒙克 (Edvard Munch)，他在受疾病折磨時創作了《患西班牙流感後的自畫像》。



▶ (左) 中世紀頭戴鳥喙面具的瘟疫醫師。

(右) 孟克《患西班牙流感後的自畫像》(Self-Portrait with the Spanish Flu 1919)

(資料來源：Wiki)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plague_doctor_Wellcome_L0025222.jpg

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_Self-Portrait_with_the_Spanish_Flu_\(1919\).jpg](https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_Self-Portrait_with_the_Spanish_Flu_(1919).jpg)

瘟疫在愛滋蔓延時

隨著公共衛生事業的發展，醫學的進步及越來越多藥物和疫苗的出現，人們得以不再受疫病所苦，樂觀地認為在不久的將來就能滅絕所有的傳染病（我們可以從社會對於法國哲學家卡繆（Albert Camus，1913-1960）在 1947 年出版的代表作《鼠疫》（La Peste）的評論窺知一二，卡繆在 1957 年藉此書獲得諾貝爾文學獎）。小說的背景發生在北非一座名為俄蘭的港口城市，消失已久的鼠疫再次爆發，作者透過 6 個人的視角，分別是男主角醫師李爾、遠離家鄉尋找人生意義的塔盧、有著堅定信仰的神父潘尼祿、在公部門服務的萬年臨時人員葛朗、偶然來到此處卻受困的記者藍柏和躲藏的罪犯柯塔來描述人們因突如其來的瘟疫跌入深淵，從半信半疑、惶恐不安再到奮起抗疫的故事。小說以鼠疫為背景，但當時多數的人都不認為會再有大規模的傳染病，然而這樣的樂觀並沒有持續多久，1981 年登場的後天人類免疫缺乏症候群（以下簡稱；愛滋病）成為了新興傳染疾病的代表。

愛滋病剛出現時是個神祕的疾病，不只在同志社群中蔓延，毒癮者、海地移民以及血友病患者也陸續有人發病，因此該病又多了一個綽號「4H」（因為都是H開頭的單字），甚至有政治人物稱其為「同志的瘟疫」，從此之後污名便與某些特定族群產生牢不可破的連結。起初一直無法釐清染病的原因，人類彷彿回到了被瘟疫所苦的年代，只有對感染途徑有大致的了解，直至 1983 年法國巴斯德實驗室的科學家才分離出愛滋病毒，於 1986 年正式被命名為人類免疫缺乏病毒（Human Immunodeficiency Virus，HIV）。但即便如此，還是缺乏有效的治療藥物，愛滋病如同死神一樣席捲世界造成大量的傷亡。雖然愛滋研究方面有所進展，即使發現了救命藥物立妥威（AZT）疾病的蔓延仍未減緩，藥價高昂且願意提供處方的醫師有限，社會大眾仍然對感染者十分不利。為此美國愛滋平權聯盟（AIDS Coalition to Unleash Power, Act Up）在紐約遊行，大喊「沉默即是死亡」要求社會做出改變。

疫情下的雙重脆弱

1996 年何大一博士發表雞尾酒療法，建議愛滋感染者早期使用多種藥物合併治療，隨後高效能抗愛滋病毒治療（highly active antiretroviral therapy，HAART）的出現，更是大幅降低病患發生愛滋病毒感染的伺機性感染、腫瘤與死亡的風險，並減少愛滋病毒傳播。但，生命的延長又代表是甚麼意義？「感染者們從無間地獄中走出，邁向嶄新的人生？」感染者的自殺風險有多高，共同的結論是皆高於未感染者。研究中發現感染者自殺風險呈現雙峰分佈，感染第 1 年以及疾病末期自殺風險都比較高。愛滋病診斷第一年自殺風險較高的原因是心理衝擊和壓力。直到現在，愛滋病對部分人來說，仍帶有恥辱，甚至像是被判處死刑。

病毒從不歧視人，每個人都有生病的可能，但是，弱勢者面臨更煎熬的窘境。許多愛滋感染者在新冠疫情來臨前已成功地與疾病共處，穩定回診拿藥，1 天 1 顆藥病毒量測不到，有些朋友甚至開玩笑說若非滿 3 個月需回診一次，真的會忘了自己是感染者。新冠疫情打破了這玻璃樂園，平時領藥的社區藥局被急著購買口罩與各式藥物的民眾包圍，長長人龍中盡是街坊鄰居，如何巧妙地避開大家領藥更是難題。指定醫院成了重災區，這個時候該不該、適不適合回診？更別說被旁人知道在這節骨眼時就醫，免不了被多問了幾句說：「看不出你有什麼問題，為何非得回醫院不可？」在坊間不停流傳愛滋

藥物可以治療新冠時，心中百轉千迴，一方面擔心哪個眼尖的人認出自己手中的小藥丸正是治療愛滋的藥物，一方面是對於新冠對於愛滋病的各種關聯困惑不已，卻無法跟人討論，當身邊的人都在談論新冠時，心中總有些說不出口的問題，就這樣隨著時間的推演，這樣的擔憂不停地出現，不論是感染者優先施打或者基礎劑加強劑劑數與施打劑量與一般人不同、面對新冠接觸者調查時到底該不該出櫃，甚至直到最後口服藥物的選擇等等，都一而再，再而三地強迫了感染者再次面對感染的事實，直視與自己與所謂常人的差異。

疾病污名的疊加讓許多感染喘不過氣來。在疫情開始的時候有科學家預警了對於心理層面的影響，認為愛滋感染者、精神病人或者藥癮者等等可能會面臨比常人還大的壓力。公共衛生重視預防，在疫情的初起，更積極地和服務過的個案聯繫，利用各種線上軟體讓大家交流分享自己面對疫情的焦慮與遇到的問題，甚至協助因為邊境封鎖無法回診取得藥物的朋友取得藥物，彼此鼓勵陪伴加油打氣，但即便做了努力，還是有憾事發生，漫漫似無盡頭的防疫新生活，仍一點一滴的侵蝕大家的意志力，疾病污名交織成一道無法突破的網，原本簡單的問題都成了難題，甚至難上加難。

新興傳染病對身心造成極大的重創，除因缺乏有效治療外，不知何時會康復的無助感，以及缺乏社會支持的孤寂感，更是深深折磨著每位感染者。愛滋病是一種在世界各地都受到污名化的疾病，由於缺乏足夠的治療和社會支持，對許多感染者來說就是個無間地獄，因此當得知感染後會覺得這一切都結束了，生活一團亂，害怕被家人、朋友甚至鄰居厭惡，最後不得不躲藏起來。但當我們孤立於社會之外，缺乏支持網絡時，都會造成憂鬱、重度憂鬱和自殺的可能。疾病放大了既有的家庭衝突和暴力、經濟損失、焦慮和憂鬱以及既有的心理健康狀況。自殺與自我傷害的成因很複雜的，而自殺最令人不安的地方莫過於它的不可預測。我們永遠無法知道當事人最後會採取甚麼決定，有些研究指出生命中發生重大創傷，被羞辱或感到恥辱的人，或許有較高的風險，但這並不是絕對，關鍵點取決於是否有良好的支持系統。當面對有人向自己揭露自殺時，請嘗試傾聽，盡量不要生氣或下指導棋，不要太快提出解決方案但要提出可能性，肯定對方的努力，畢竟若不是他一直努力維持平衡，可能早就自殺了。在生命旅途中，有時會經歷令

人迷惘或不知所措的難關，即使努力了仍焦慮無助，或許你我身邊也正有些人辛苦地走在其中。只要你我願意傾聽、伸出溫暖的雙手，每個人都可以成為「幸福捕手」，「看、聽、轉、牽、走」等簡單技巧，逐漸培養自己在生活中能觀察到他人的情緒困擾、能聆聽關懷、學習「心」方法、牽出安全網、建立健康生活方式的能力，成為能照顧自己也能適時關懷與幫助別人的幸福捕手。就算只是小小的「善意」，也可能改變一個人的一生，千萬不要小看自己的力量，因為你不知道誰會因為你的幫助，而相信了自己。

結語

疫病看似讓人成為一座孤島，但蔡明亮的電影《洞》，展現了另外一種可能，導演透過傳染病把人與人之間的情感，演繹的精彩無比，面對疫病的無助讓人成了一座座孤島，人們個自在自己的島上啃食孤獨，電影裡主角們藉由洞看見了原本不會有往來的人，讓傳染病蔓延人們各自躲藏有了其他的可能。面對疫情及不同新興傳染病，當藥物能有效控制愛滋病毒對人的傷害外，我們開始有能力關注疾病對於心理的影響，不只是要活著，更要有品質的活著。

名詞註解

- 一、本文的「感染者」係指「感染人類後天免疫缺陷病毒者」。
- 二、「自殺 (suicide)」：指自殺行為導致死亡之結果，與「自殺身亡或自殺死亡 (suicide death)」同義。台灣過往的研究結果 (Chang et al., 2010)，亦將「意圖不明」、「意外農藥中毒」、與「意外窒息」的個案納入自殺，為方便閱讀，本文將所有自殺與可能自殺個案均統稱為「自殺」。
- 三、「自傷 / 自我傷害 (self-harm)」：若自殺行為未導致死亡，一般稱為「自殺企圖」，由於被通報者之自殺意念有時並不明確，也可能包括未具自殺想法的自我傷害者。因此，本文採用英國學界的用語，用較廣泛的「自傷」或「自我傷害」來涵蓋所有個案的各種自傷行為，包括「自殺企圖」。另，依衛生福利部所公告的自殺防治通報系統擴大通報作業常見 Q & A，個案已經有實際行動，或已表達有具體計畫 (時間、地點)、準備好自殺工具，但並未自殺身亡，亦屬於自殺企圖。

2023年12月7日，全國律師公會理事長尤美女律師、臺南地方法院陳欽賢法官對談講座「從性別平等到婚姻平權：尤美女與748法案座談會」合影。第一排第3位左起本刊總編輯呂明菱、尤美女律師、陳欽賢法官。（鄭韶昀拍攝）



勇敢與堅持： 尤美女律師專訪



人物
專訪

勇敢與堅持：尤美女律師*

採訪

呂明綦 / 國立臺南大學性別培力及性平事件防治研究中心主任

吳星宏 / 時任國立和美實驗學校校長、今土庫商工校長

劉秀鳳 / 時任國立和美實驗學校秘書、現退休教師

撰寫

吳明耀先生 / 世新大學

編輯部引言

本期論及男性及多元性別族群不同面向的困境。事實上，這些性別情境存在高風險的不利處境，不只反應當代性別情境亟欲待解決，也尚待不同領域的性別友善觀念提升，抑或是就制度層面進行改革。那麼，一個人可以如何開始與從實務中找到著力點深化性別平等？我們希望透過尤美女律師的性別法制改革之路，邀請大家一起思索。

「很多人問我，妳現在下來之後要做什麼？我覺得就是『傳承』嘛！一棒接一棒、一代接一代，把我們以前的經驗傳承給現在的年輕人……」

在正式訪談前，尤美女律師帶著我們在她的事務所「巡禮」，簡單介紹這個辦公室內的陳設，從門口踏進來，映入眼簾的是書架上滿滿的與女權、性別相關的書籍資料，以及最吸引我目光的，是在門口一張小桌上，擺著各式各樣彩虹旗、彩虹緞帶等推動婚姻平權的小物，還有一張在雨中與大家站在一起的照片，那個身材瘦小、總是身著套裝，不管晴天、雨天都站在前線為爭取性別平權努力的身影——這就是我對尤美女律師的印象。

在這個尤律師說「尚未開張」的事務所，雖然感覺得出來已經整理大部分的資料了，卻還是有大概十幾箱的文件資料還堆疊在角落地上等著分類，不過在她的辦公室有一塊區域像極了圖書館典藏櫃，分門別類放著尤律師為「人權」奮鬥的歷史，這些經驗就是

* 本文為「國教署性平教育資源中心」及受訪人尤美女律師授權刊登，未經同意，請勿轉載。

為了讓接下來的年輕人繼續站在她們的肩上，當然也希望透過分享這個過程，讓新一代運動推動者能夠了解性別運動得來不易。

「傳承」是尤美女律師對未來、同時也是對自己的期許。

進入「婦女新知」，從良家婦女到打開性平之眼

「婚姻平權不是從天上掉下來，立法院突然通過，這是不可能的。所有的事情都是長期的累積，等到能量夠了爆發出來，法案才有可能通過。」

回顧性別平權推動的過程，尤律師認為，臺灣的民主化運動，是跟農民運動、婦女運動以及勞工運動等一起並駕齊驅的。雖然臺灣的婦女運動應該回溯到日治時期，不過真正如火如荼的展開還是以戰後的 1970 年代為始。雖然當時還在戒嚴時期，卻已經是人權運動在臺灣蠢蠢欲動的時候，對比現在的香港「反送中」（2019 年）集會遊行的抗爭過程，其實像極了 1979 年發生在臺灣的「美麗島事件」，均是為了民主自由與政府對抗的過程，而美麗島大審也促使了一場臺灣的「民主論戰」，走上了民主之路，人權運動才有機會真正展開。

「所有的運動，啟蒙是非常重要的」就是因為這個想法，才有機會在無法成立社團的戒嚴時期設立「婦女新知雜誌社」，開始為婦女權利發聲，也因為爭取權利的過程，從法律著手是相當重要的，也就讓當時讀臺灣大學法律研究所的尤美女律師有機會走上婦運之路。

「當你睜開性別的眼睛，你就會看到不一樣的世界」，她回憶起當時剛進入雜誌社時，自己完全沒有性別意識，從小在相當保守環境長大的尤律師，看到這樣一群「有稜有角」的婦女運動者們，從小就被教育女人要穿著套裝、裙子的她，第一次見識到能夠穿著短褲、帶著一頂鴨舌帽還背著大砲相機的女性著實大開眼界，才知道原來女性也可以是這個樣貌，從最簡單的穿著開始，認識到其實每一個人都有自己的「個性」，而且透過不同的專業領域，對於婦女主體的觀點也可以是不同的。

這一次的會議，才讓她真正理解到什麼是獨立思考、什麼是多元觀點。

從法律專業看待性別差異

當時甫考過司法官、律師考試的尤律師，在會議中被問到：「如何從女性主體的觀點，看待法律中婦女的法律地位」，她還相當困惑婦女有什麼問題嗎？便回答：「沒有啊！我們老師說法律對男女很符合傳統……」，當下所有人聽到都氣炸了，就開始說「妳知道嗎？當先生有外遇的時候，太太就會被掃地出門，連孩子、財產都會被留下來……」、「妳被老師騙了啦！」之類的話，當下當頭棒喝，但也因此使尤律師開始投入婦女法律研究，並開始書寫婦女法律專欄。

要準備寫第一篇文章卻不知道該從何開始時，恰巧碰見當時一則妻子遇人不淑遭丈夫家暴的新聞，因為丈夫要錢未果將妻子耳朵剪斷還拿著剪刀追趕妻子並不斷大喊：「妳偷客兄（thó-khè-hiann）！妳偷客兄（thó-khè-hiann）！（臺語）」的事件，警察竟以家務事為由不予處理，叫他們回家自己「喬」！現在看來相當不合理的事件，但在當時新聞版面卻屢見不鮮，雖然當時臺灣社會還沒有「家庭暴力」的觀念，但是「現行犯」依法還是應該被拘捕的，怎麼還會發生這樣的事情？

這讓身為法律人的尤美女，不斷思考著該如何協助這些婦女脫離這樣的處境，因此撰寫了第一篇婦女法律文章，以「法律使女人更有信心」為題，藉由這樣的社會新聞，鼓勵女性接觸法律、認識法律，因為唯有懂法律才能夠更有力量保護自己，也透過對法律知識的增加，才有機會在被公權力漠視的時候，能夠站出來為自己據理力爭。

然而，當下文章雖然順利刊登，尤律師心裡其實相當惶恐，不曉得這樣的文章是否能登大雅之堂，直到接到遠在英國的讀者來函，是來自成令方老師的信函，她訝異自己竟然看得懂法律文章且發現法律與人民生活息息相關，因在戒嚴時期法律為政治的工具，人民誤認只要不作奸犯法，法律與人民生活無關。而尤律師的文章是從日常生活出發，讓大家了解法律跟我們的生活息息相關，這篇來函給尤律師很大的鼓舞，讓她開始認真了解女性主義，睜開性別的眼睛，從而開啟以女性為主體的婦女法律文章，持續為婦女發聲。

如果找不到法律，就自己立一個

撰寫婦女法律專欄一陣子之後，尤律師也開始發現法律有相當多男女不平等的規定，法律被置入相當多男尊女卑的觀念在裡面，為了讓更多人正視對婦女不公平的法律問題，於是《婦女新知雜誌》自 1983 年起即透過每年的婦女節以「丟炸彈」的方式拋出不同的議題，例如：「性騷擾知多少？」、「婦女工作年」、「婦女參政年」、「家庭主婦年」等讓社會發聲振聵，開始思索、重視婦女權益。

在 1987 年發生國父紀念館女性員工因結婚、懷孕、或年滿 30 歲被迫離職的事件，因聲援而發現無法律可以援引的困境，乃在消費者文教基金會的啟發下開始著手起草《男女工作平等法草案》（編按：此為「兩性工作平等法」前身，後陸續更名為「性別工作平等法」、「性別平等工作法」），學習如何召開公聽會、送法案及遊說立委，開啟婦女團體從私領域走向公領域的立法運動之路。

尤律師表示，從覺醒到走上立法，其實都是偶然，但是也因為偶然而把握機會，才能讓臺灣的婦女運動、性別運動持續向前邁進，所以迄今許多攸關婦女，兒童權益的法案，諸如：《民法親屬編的修正》（自 1996 年起）、《性侵害犯罪防治法》（1997 年立法）、《家庭暴力防治法》（1998 年立法）、《性騷擾防治法》（2005 年立法）、《兒童及少年性剝削防制條例》（前身為 1995 年立法的「兒童及少年性交易防制條例」）及後來的《性別平等教育法》（前身為 2004 年立法的兩性平等教育法）等，均是由民間婦女團體自行起草法案、送入立法院，經由立委連署、討論、折衝而三讀通過。這也成為臺灣民主化由下而上的立法特色，讓各國驚豔。

而這段經歷也成為尤律師在 2012 年當選立法委員正式進入立法院的能量，從原本的倡議到真正進入國家體系，從尤律師到尤委員，為性別平權立法而努力，也在擔任司法院制委員會召委任內，提出婚姻平權修法等相關草案，歷經大法官釋憲、公投及立法等各種抗爭、折衝樽俎，終於讓《司法院釋字第七四八號解釋施行法》（2019 年）順利通過，使中華民國臺灣成為亞洲第一個婚姻平權的國家。

後來的我們，能做些什麼？

最後，談到在教育現場的老師們，能夠為性別平等做些什麼？

尤律師認為，首先要從學校的委員會性別比例開始做起，使女性的聲音能夠在群體中被聽見，除此之外，如果發生性騷擾案件時學校也應該負起責任，將案件留在學校現場處理，如此一來才能夠讓學校真正理解性平事件的全貌，進而思考如何避免、如何應處還有如何教育接下來的師資。

在校園中，溝通相當重要，尤其是同志議題的處理。推動婚姻平權的過程很長，不能一味要求家長都要能夠理解，因此老師們持續不斷與家長、學生甚至是身邊的老師溝通是必要的，不見得每個人都見過同志，不只 LGBTQ +，社會上還有形形色色的人，但要讓大家都知道尊重多元性別存在的重要性。

雖然現在與婦女有關的法律大抵已經具備，同志婚姻也合法化，但尤律師也強調，我們不能因此而停滯不前，同志婚姻的子女收養、人工生殖、姻親關係的規定及跨國婚姻等仍等待著立法；社會中更弱勢的族群權益，如外籍移工、新住民二代、跨性別權益等，都是要繼續努力的目標。只有堅持「凡事為社會、為公義」的信念，才能堅持不懈，為更公平、正義的臺灣社會而努力。

► 圖 1/ 本刊總編輯呂明綦、尤美女律師長年是性別平權路上的夥伴與知己，於講座「從性別平等到婚姻平權：尤美女與 748 法案座談會」開心合影。（鄭韶鈞拍攝）



SDGs 連載專欄



本刊第 99 期至 106 期策畫「用繪本話性別談 SDGs」連載專欄，由劉淑雯老師、林微珊老師主筆，相關說明請參閱本刊第 99 期（第 55-59 頁）SDGs 連載專欄前言〈未來，怎麼來：SDGs 與十二年國教〉。

線上閱讀：<https://gender-equity.pse.is/5dfibr>



[第六篇] 用繪本話性別談 SDGs： 目標 11 永續城市與社區與目標 12 責任消費與生產

劉淑雯 / Southern California Teachers College 教授
臺北市立大學課程與教學碩士班兼任助理教授
林微珊 / 臺北市立臺北特殊教育學校專任教師

在全球日益快速變遷、經濟過度開發及氣候變遷等因素下，人類的生產與消費模式帶給環境、自然資源和生態系統巨大的壓力，永續環境的影響及探討層面更顯得複雜，政策研究指標資料庫的研究指出我國與中國、法國、德國及日本等 11 個國家的永續發展概況比較下，僅次於日本，於近 10 年分數也有陸續上升（國研院科技政策研究與資訊中心），但在發展中國家，一半以上的城市婦女和女孩則可能缺乏清潔的水源、衛生設施、耐用住房或充足的生活區域，而全世界 60% 的人口可能生活在城市中，若能將城市打造成友善性別的環境，對女性來說，讓其在城市居住可以打開更多的收入、更好的工作和增加獨立性的大門（臺灣永續教育跨域整合平台）。而在臺灣，我們面臨著日益增長的消費需求，這使得可持續發展變得更加緊迫。例如淨零減碳、塑膠垃圾、剩食問題等仍然是需要解決的重要環境議題。我們必須思考如何在消費和生產中更加關注環境友好的選擇，以確保我們的行動不會對未來世代造成不可挽回的損害。

圖 / freepik / freepik



SDGs 目標 11 「Sustainable Cities and Communities/ 永續城市與社區」

此目標核心為「促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性」，希望能在西元 2030 年前達成 10 個細項目標，其目標概述如下：安全可負擔的住宅；負擔得起和永續的運輸系統；包容性永續城市化；保護世界文化和自然遺產；減少自然災害的不利影響；減少都市對環境的影響；提供安全和包容的綠色和公共空間；強化國家和地區發展規劃；執行包容、資源效率和減少災害風險的政策；支持最低度開發國家進行永續和有彈性的建築，可連結十二年國民基本教育的環境教育（人與自然和諧共生，保護重要棲地；關心居住地區，支持環境政策；了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟的影響；了解因地制宜友善環境的綠建築原理）、能源教育（實踐節能減碳的行動）、防災教育（災害對臺灣社會及生態環境的衝擊）、國際教育（探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案）。

相關繪本



《世界不是方盒子：普立茲建築獎得主札哈·哈蒂的故事》
(The World is not Rectangle)

作者：Jeanette Winter/ 插圖：Jeanette Winter

譯者：馬筱鳳 / 出版社：小典藏出版 / 語種：繁體中文

參考細項目標：SDG11.4 (提供安全和包容的綠色和公共空間)、
SDG11.C (支持最低度開發國家進行永續和有彈性的建築)

簡介：札哈·哈蒂 (Zaha Hadid) 出生在伊拉克的巴格達，父親從小帶著她看遍家鄉的每一個景緻，她夢想著有一天可以設計自己的城市，讓建築不再是只有直角。為了擠進以男性為主的建築設計業，她加倍努力地工作並以自然景色為素材，設計有別於過去型式的建築，即便受挫卻堅持不放棄。現在，世界各地都能看見她精心設計的新穎建築，同時，她也是第一位獲得普立茲建築獎殊榮的女性。

(資料來源：<https://bookstore.artouch.com/product/9786267031353/>)

繪本延伸思考與活動

以《世界不是方盒子：普立茲建築獎得主札哈·哈蒂的故事》繪本為例

(一) 延伸思考

從繪本中的故事透過下面不同問題去覺察怎麼樣才是適合我們居住的空間、如何設計及運用不同建材建造出一個兼具安全又有創意的公共空間，我們如何創造一個對環境負擔最小的居住空間。

1. 小時候札哈·哈蒂的爸爸帶她去哪些地方呢？對她的未來產生了什麼影響？
2. 札哈·哈蒂為什麼設計的建築都不是直角而是充滿彎曲的線條？
3. 札哈·哈蒂說「我們蓋出的建築，讓你在一個簡單的地方感覺到美好」你認為怎麼樣的建築會讓你感覺到美好呢？

(二) 建議活動

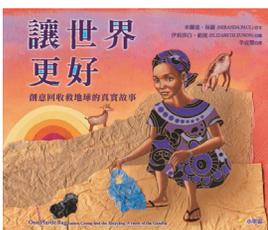
從活動中學習如何建構一個綠色公共空間或及可以透過使用哪些資源減少對環境的危害，讓城市得以永續發展。

1. 同學進行分組先上網查找札哈·哈蒂所設計的建築落在哪些城市及將建築物的照片列印下來並試著發揮想像力想一想這些建築物像大自然中的什麼東西呢？最後每組上臺分享，看看大家所想像的一樣還是不一樣。（連結社會、藝術課程、國際教育議題）
2. 分組討論老師指定的問題，使用曼陀羅九宮格讓學生腦力激盪認識綠建築、找一找臺灣有哪些綠建築、綠建築的優點等，最後共同歸納。（連結社會課程、環境教育、能源教育議題）
3. 每位同學可以從大自然發想靈感，設計一個沒有直角的建築物，接著利用回收物品依照自己所畫的設計圖蓋出設計圖理念的建築，並與同學分享為什麼要設計這樣的建築，這個建築可以運用哪些環保素材不造成環境汙染並可以抗震抗災？可以如何設計空間以節約用電？可以設計何種公共空間供婦女、孩童、老年人以及身心障礙者安心使用，以達到永續城市與社區的目的並找一找世界各地有沒有案例跟同學們一起分享。（連結數學、藝術課程、防災教育及國際教育議題）

SDGs 目標 12「Responsible Consumption and Production / 責任消費與生產」

此目標核心為「確保永續的消費與生產模式」，希望能在西元 2030 年前達成 11 個細項目標，其目標概述如下：實施永續消費與生產十年計畫架構；自然資源的永續管理和利用；全球人均食物浪費減半；負責化學品和廢物的管理；讓官方機構更具包容性；大幅度減少廢物產生；鼓勵公司採用永續做法和永續報告；促進永續的公共採購做法；促進對永續生活方式的普遍理解；支持開發中國家永續消費和生產的科技能力；開發和實施監測永續旅遊業的工具；消除鼓勵浪費性消費的市場扭曲，可連結十二年國民基本教育的環境教育（採行永續消費與簡樸生活的生活型態；收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢；了解環境成本）、能源教育（分析國內外能源政策、措施）、國際教育（體認全球生命共同體相互依存的重要性）。

相關繪本



《讓世界更好：創意回收救地球的真實故事》

(ONE PLASTIC BAG: ISATOU CEESAY AND THE RECYCLING WOMEN OF THE GAMBIA)

作者：MIRANDA PAUL / 插圖：ELIZABETH ZUNON

譯者：李貞慧 / 出版社：小宇宙文化 / 語種：繁體中文

參考細項目標：SDG12.5 (大幅度減少廢物產生)

簡介：當伊莎圖和她的朋友們發現塑膠袋儼然成為生活垃圾的主要來源，並對當地自然環境和野生動物造成嚴重污染與危害後，她們決定團結起來，用智慧解決塑膠問題。她們進行回收、將塑膠袋再製成有用的物品，例如手提袋、地墊和其他東西，以創意達到經濟效益並守護我們的地球。

(資料來源：<https://www.picturebookmore.com/one-plastic-bag/>、<https://www.youtube.com/watch?v=qYG00ITOE2M>)

繪本延伸思考與活動

以「讓世界更好：創意回收救地球的真實故事」繪本為例

(一) 延伸思考

從繪本中的故事透過下面不同問題去覺察這些生活中的廢物可能會對環境造成什麼樣的影響，那我們要如何做到減少廢物的產生，還有沒有什麼方式可以減少對環境的危害。

1. 伊莎圖在籃子破掉時她發現了什麼東西可以拿來裝水果？
2. 使用塑膠袋對伊莎圖所居住的地方造成了什麼影響？
3. 伊莎圖帶著村里的婦女一起做了什麼，最後讓大家都笑了？

(二) 建議活動

從活動中學習廢物管理的重要性，讓大家對於永續生活的方式可以有更多的理解，並積極促進永續消費減少資源的濫用。

1. 從家裡或不同地方所蒐集到的回收塑膠袋清潔晾乾後，再剪成一條一條的，運用在童軍課程學過的繩結技巧將一條一條的塑膠袋綁起來變成繩子，接著運用打毛線的技巧（用勾針或勾板），試著將塑膠袋編成一個小包包或跳繩。（連結藝術、綜合活動課程、環境教育議題）
2. 藉由「坐針氈」（Hot-Seating）方式（詳備註），老師可以先詢問同學有沒有人自願擔任繪本中主角或其他角色，如繪本中主角依莎圖、姆邦貝奶奶、鄰居小孩、依莎圖的朋友們、山羊，其他同學則擔任詢問者，詢問這個角色的問題，引導學生探討我們要如何重視自己所居住的環境，並進一步討論有沒有其他改善我們環境的可行方式。（連結社會課程、環境教育議題）
備註：坐針氈（Hot-Seating），又稱為「焦點人物」，某學生以角色身分接受其他學生（以自己身分）提問。教師可讓一個戲劇角色成為「焦點人物」以開展戲劇，或在需要時把正在進行的戲劇暫停，訪問一個重要人物，發掘更多與故事有關的資料，從而引入主題、發展劇情。
3. 每個同學使用表格記錄自己一週的消費習慣，接著將大家的數據彙整並進行分析，檢視有沒有過度消費的狀況？我們可以透過何種方式來解決，進一步討論如何有效達到綠色消費的模式，並請找一找你居住社區附近的店家有沒有在推行綠色經濟的方案呢？與其他國家的綠色經濟方案有什麼異同呢？（連結數學、社會、能源教育及國際教育議題）

結語

從不同國家的報告指出女性更有可能成為永續消費者，並且使用有利於環境發展的方式進行相關活動，例如：購買環保產品、進行資源回收、關注家中的能源效率及搭乘大眾交通工具等 (Women's Environmental Network, 2010)。已開發國家女性的飲食習慣，通常比男性排放更少的溫室氣體 (少肉食)。McKinsey Global Institute (2015) 指出，每個國家若能共同促進性別平等，到了 2025 年，全球 GDP 將可增加 12 萬億美元，我們可以透過支持女性發揮潛能將可為世界帶來更多且更好的經濟成長，如臺灣「好盒子」創辦人李翊禾與宋宜臻她們透過循環杯租借服務，讓熱愛手搖飲的我們，也能透過利用循環杯實踐物品被善待、友善環境的初衷 (黃偉哲，2021)；愛女孩國際關懷協會理事長暨創辦人劉兆雯女士也透過在非洲推動開設訓練課程教導建造減碳爐灶，使用在地材料，將成本降低並可回收再利用，減少木材的砍伐，進而保護森林地，幫助他們關心生活並永續環境 (劉兆雯，2023)。

透過永續消費和生產，讓我們居住的城市更合宜並有效管理地球的自然資源，讓所有人都過著繁榮和充實的生活，我們可以透過下面的行動來達成目標：選購在地生產的食物與產品，支持我們所居住社區的事業；多搭乘大眾運輸工具，減少廢氣所造成的空氣污染；愛護社區內有歷史的建築及傳統文化等；定期進行防災演練、做好防災準備，可以降低自然災害造成的影響；延長手機、電子產品等易汰換物品之壽命，提倡以服務取代產品的消費模式；透過正確丟棄、回收、捐贈或重新改造物品，以降低環境污染。鼓勵我們以一種負責任的方式使用資源，減少浪費，並尋找更加可持續的生產方式，以達到永續發展的目標。

參考文獻

主要國家歷年永續發展概況。國研院科技政策研究與資訊中心 PRIDE 指標資料庫。

<https://reurl.cc/V4K1Kb>

國立臺中科技大學臺灣永續發展教育跨域整合平台 (2023 年 4 月 20 日)。第 699 講 / 問，特別篇：永續思維。SDGs。顛覆對性別平等的印象。國立臺中科技大學臺灣永續發展教育跨域整合平臺。

<https://reurl.cc/gDj3RN>

黃偉哲 (2021 年 11 月 12 日)。三級警戒垃圾增 4%！兩個女生設計的「循環杯」如何幫臺南減廢？未來城市 @ 天下。<https://futurecity.cw.com.tw/article/2305>

劉兆雯 (2023 年 7 月 5 日)。讓女孩站起來的永續實踐。國立臺中科技大學臺灣永續發展教育跨域整合平臺。<https://reurl.cc/GARvQD>

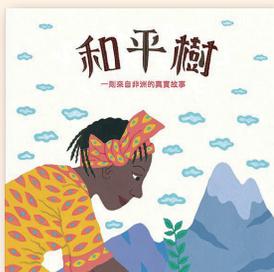
Women's Environmental Network (2010)。GENDER AND THE CLIMATE CHANGE AGENDA *The impacts of climate change on women and public policy*. <https://reurl.cc/8NQ56X>

Jonathan Woetzel, Anu Madgavkar, Kweilin Ellingrud, Eric Labaye, Sandrine Devillard, Eric Kutcher, James Manyika, Richard Dobbs, and Mekala Krishnan (2015, September). *How Advancing Women's Equality Can Add \$12 Trillion to Global Growth*. McKinsey Global Institute. <https://reurl.cc/q0qkG3>

附錄一

SDGs 目標 11 永續城鄉 精選 shero 繪本及 SDG Book Club 各國性平相關繪本

(一) 精選 shero 繪本



《和平樹——一則來自非洲的真實故事》

(Wangari's Trees of Peace: A True Story from Africa)

作者：貞娜·溫特 / 插圖：貞娜·溫特

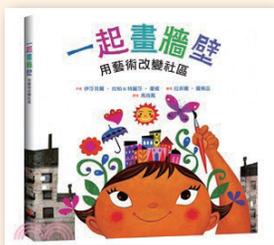
譯者：沙永玲 / 出版社：小魯文化 / 語種：繁體中文

參考細項目標：SDG11.7 (提供安全和包容的綠色和公共空間)

簡介：環保鬥士萬格麗·瑪泰，出生於非洲肯亞一處擁有綠地的小村落（名為 Ihithe）。當她留學歸國後，卻發現家鄉森林中許多樹木遭到濫砍，可能之後整個森林都會消失，所以她開始在她的後院種下九株小苗。當這些小樹苗長大，她也發起了綠帶運動，以行動鼓勵婦女種植樹木，她深信找回土地的繁茂便是和平的基礎，並給付種樹的婦女們一筆錢作為她們的收入。萬格麗·瑪泰也在二〇〇四年獲得諾貝爾和平獎。

(資料來源：<https://www.tienwei.com.tw/product/detail2160>)

(二) SDG Book Club 性平相關繪本



《一起畫牆壁：用藝術改變社區》

(Maybe Something Beautiful: How Art Transformed a Neighborhood)

作者：伊莎貝爾·坎柏·特麗莎·豪威 / 插圖：拉菲爾·羅佩茲

譯者：馬筱鳳 / 出版社：小典藏 / 語種：繁體中文

參考細項目標：SDG11.3 (包容性永續城市化)

簡介：取材自加州聖地亞哥城市藝術之路的真實故事，小女孩米拉原本生活在一個灰色的城市社區，直到一位壁畫家到來，他用顏料和畫筆為社區帶來了色彩、歡樂和希望，也激發了社區居民的活力。我們可以為自己的社區做些什麼呢？

(資料來源：<https://artouch.com/artco-kids/content-11706.html>)



《巴斯拉圖書館員》

(The Librarian of Basra: A True Story from Iraq)

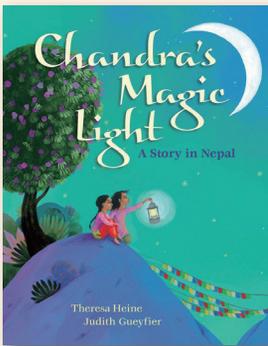
作者：貞娜·溫特 / 插圖：貞娜·溫特

譯者：郝廣才 / 出版社：格林文化 / 語種：繁體中文

參考細項目標：SDG11.4 (保護世界文化和自然遺產)

簡介：愛利亞·穆罕默德·貝克 (Alia Muhammad Baker) 是一位圖書管理員也是珍貴書籍的保管人，她的圖書館是社區聚會的天堂，但隨著伊拉克戰火爆發，巴斯拉城終究難以倖免，最終，她憑藉朋友和鄰居們的幫忙，在圖書館被炸毀前成功搶救大量圖書，並向全世界展現對文學的熱愛與對知識的尊重是無國界的。

(資料來源：<https://children.moc.gov.tw/book/215700>)



Chandra's Magic Light: A Story in Nepal

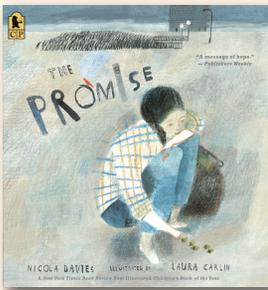
作者：Theresa Heine / 插圖：Judith Gueyfier

出版社：Barefoot Books / 語種：英文

參考細項目標：SDG11.6 (減少都市對環境的影響)

簡介：錢德拉和迪娜的家裡有一盞冒煙的油燈，煤油導致他們的弟弟咳嗽。有一天，姐妹們在市場上發現一名男子在出售由太陽能供電的燈，若能使用這樣的燈，對她們的弟弟來說會更健康。但她們怎麼才能買得起這盞「神奇」的燈呢？

(資料來源：<https://www.barefootbooks.com/chandras-magic-light-paperback>)



The Promise

作者：Nicola Davies / 插圖：Laura Carlin

出版社：Candlewick / 語種：英文

參考細項目標：SDG11.3 (包容性永續城市化)

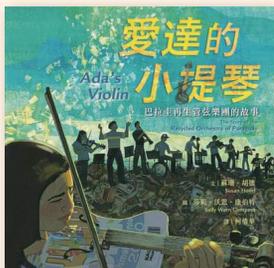
簡介：在一座破敗城市的破爛街道上，有個年輕女孩試圖搶走一個老婦人的包包。但這位虛弱老婦人卻說，小偷如果不給予回報，就無法得到它。承諾，這是關於改變小偷女孩生活旅程的故事，也是一次徹底改變世界的機會。

(資料來源：<https://www.candlewick.com/cat.asp?browse=Title&mode=book&isbn=0763666335&pix=y>)

附錄二

SDGs 目標 12 責任消費與生產 精選 shero 繪本及 SDG Book Club 各國性平相關繪本

(一) 精選 shero 繪本



《愛達的小提琴：巴拉圭再生管弦樂團的故事》

(Ada's Violin: The Story of the Recycled Orchestra of Paraguay)

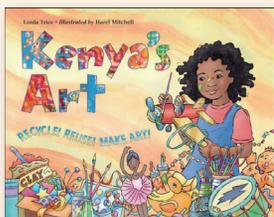
作者：蘇珊·胡德 / 插圖：莎莉·沃恩·康伯特

譯者：柯倩華 / 出版社：字畝文化 / 語種：繁體中文

參考細項目標：SDG12.5 (大幅度減少廢物產生)

簡介：本書根據巴拉圭「再生管弦樂團」真實故事改編。一個從小生長在卡拉烏特這個垃圾掩埋場小鎮的貧民窟女孩——艾達，希望在衣食缺乏的狀況下「學音樂」，這原本對愛達來說是個遙不可及的夢想，直到遇見查維斯先生。在工匠化腐朽為神奇的巧手幫忙下，為卡拉烏特的孩子們製造樂器，並且負責教授他們如何彈奏。因為這個舉動，翻轉了這群貧窮孩子的人生、改善他們貧窮的現況，開啟無限可能。

(資料來源：<https://www.simonandschuster.com/books/Adas-Violin/Susan-Hood/9781481430951>)



Kenya's Art

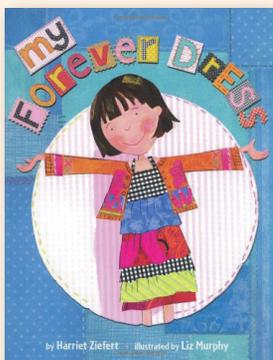
作者：Linda Trice / 插圖：Hazel Mitchell

出版社：Charlesbridge / 語種：英文

參考細項目標：SDG12.5 (大幅度減少廢物產生)

簡介：女孩肯亞的班級正在放春假，他們的老師要求他們寫一份關於他們如何度過春假的報告，但假期快結束了，她都還沒有完成作業，有一天她參觀了博物館的回收展覽，激發了肯亞用舊的、破損的玩具和其他物品與家人一起創作藝術品，她也準備好要教全班同學如何用回收物品創造藝術！

(資料來源：<https://www.charlesbridge.com/products/kenyas-art>)



My Forever Dress

作者：Harriet Ziefert / 插圖：Liz Murphy

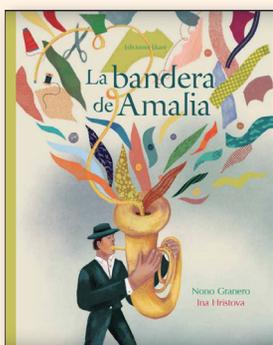
出版社：Blue Apple Books / 語種：英文

參考細項目標：SDG12.8 (促進對永續生活方式的普遍理解)

簡介：一位祖母為她的孫女製作的特殊派對禮服。當她的孫女長高時，就會添加新的布料。第二年，這件衣服被巧妙地變成了無袖毛衣。最後，當小女孩十歲了，準備好穿新衣服時，她決定把這件衣服送給她的小表妹，這樣它就可以成為永遠的衣服。

(資料來源：<https://www.redress.com/hk/ecf/book>、<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/harriet-ziefert/my-forever-dress/>)

(二) SDG Book Club 性平相關繪本——西班牙文文本



La bandera de Amalia

(Maybe Something Beautiful: How Art Transformed a Neighborhood)

作者：Nono Granero / 繪者：Ina Hristova

出版社：Ekare / 語種：西班牙文

參考細項目標：SDG12.5 (大幅度減少廢物產生)

簡介：阿瑪莉亞是鎮上最好的裁縫，她受邀為鎮上的節日準備一面大旗幟。阿瑪莉亞訂購了最好的布料來準備旗幟，但由於意外情況，她逐漸失去了試圖幫助鄰居的縫紉材料。突然她有了一個想法：用團結小鎮的碎片製作旗幟！它告訴我們，創造快樂並不總是需要新事物。

(資料來源：<https://www.ekare.com/ekare/la-bandera-de-amalia/>)



餐桌上的性別

劉秀鳳專欄

► 福山萵苣 (走路草農 / 藝團建檔, 發佈於國家文化記憶庫。)
https://memory.culture.tw/Home/Detail?id=479518&IndexCode=Culture_Object

餐桌食材命名有玄機？ ——從茼蒿的俗名說起

劉秀鳳 / 國立和美實驗學校退休教師

生長在臺灣的我們相當幸福，蔬菜、水果等物產非常豐富多樣。鄉下人情味濃厚，各家常分享自己所種植的蔬果，新鮮現採的蔬果鮮甜滋味無可比擬。

幼時常在廚房當小跟班，聽到不少與蔬菜相關的諺語，如：

細漢偷挽匏，大漢偷牽牛 (Sè-hàn thau bán pû, tuā-hàn thau khan gû)¹：縱容一個人的錯誤行為，致人積惡成習，變本加厲。

六月刈菜假有心 (Lak-gueh kuà-tshài ké ū-sim.)²：形容人的言語或行為虛情假意，或譏諷不懷好意的偽君子。

蔬菜是餐食中最常出現的食材，伴隨備料烹煮餐食，這些由蔬菜食材衍伸的諺語，自然而然與生活與文化產生連結。而且，蔬菜富含維生素、礦物質等多種營養成分，提供人體所需，也是日常飲食中不可或缺的食物。

雖然大家對蔬菜並不陌生，但同樣的蔬菜，各地名稱卻各有不同，或者又因外型不同，有不同稱謂，例如：一年生的蔓性草本「扁蒲」，民眾熟知的「匏仔」(pû-á)，因果長形稱「瓠」，果圓形稱之「匏」，果扁形稱「扁蒲」，兩端粗且中間細稱「葫蘆」。

當然，蔬菜作為食材，也是不同節慶料理的重要角色。

- 1 編註：舊時臺灣農業社會，匏瓜不只作為可食用的農產品，經過風乾後也可以製成盛水工具「匏桶」。水牛作為役用牛，協助農耕，是農人為重要的夥伴。也因此，當一個人小時候偷摘匏瓜，長大偷牽牛隻，意即——一味縱容小孩的錯誤行為，反而會使其積惡成習，長大後會變本加厲。相關討論，可參見教育部臺灣閩南語辭典 (2023)；農業部 (2007年3月)。農政與農情，177期，<https://www.moa.gov.tw/ws.php?id=12559>。
- 2 編註：亦作「六月芥菜假有心」。每年國曆十一月到次年四月為包心芥菜產季 (約農曆十月到次年二月)，這段期間，芥菜中心逐漸長成的內葉緊實如球，稱之「芥菜心」。換言之，若非產季，芥菜有心必為虛假事實。由此現象延伸，形容人的言語或行為虛情假意；或譏諷不懷好意的偽君子。相關討論，可參見農業知識入口網 (2007)，https://kmweb.moa.gov.tw/knowledge_view.php?id=1524；教育部臺灣閩南語辭典 (2023)，<https://sutian.moe.edu.tw/zh-hant/su/26943/>。

美味客家湯圓的要角——茼蒿

冬至，是 24 節氣中重要的節氣之一。這一天太陽直射南迴歸線，也是北半球一年當中白天時間最短、夜晚時間最長的日子。過了冬至，太陽直射的位置慢慢地朝北迴歸線轉移，北半球的白天時間逐漸加長，直至夏至。

面對節氣變化，日出日落的時間差異，早出夜歸的人們感受最深。根據地球傾斜角度、太陽的位置，冬至每年的日期略有不同，落在國曆 12 月 21 日到 12 月 23 日之間，也因為冬至沒有一個固定的日期，和清明一樣，同屬「活節」。

冬至又可以稱一陽生，源自中國唐朝經學家孔穎達編纂《周易正義》提到的「冬至一陽生，是陽動用而陰復於靜也。」這是由於冬至後，新的循環，寒氣漸減，陽氣逐漸增長。中國南宋詩人陸游在五言律詩〈辛酉冬至〉一詩中，自註：「鄉俗謂喫冬至飯即添一歲」。可見冬至作為重要節氣，具有「迎新一年」的意義。對照臺灣冬至習俗，「吃湯圓多一歲」，也可能是取自同樣的意義吧！

時日今日，冬至湯圓有非常多的口味選擇，花生、芝麻、紅豆、抹茶……各種口味，每個人總能找到自己最喜歡的味道。

我最鍾情的則是客家鹹湯圓。每年冬至，我們家也都會自己搓湯圓。我小的時候也最喜歡在廚房當小幫手，學料理、聽故事。



► 圖一 /2011 年，「竹北六家地區客家文化生活環境調查及規劃研討會」曾於竹北地區林萬春先生老屋舉辦，現場烹調客家鹹湯圓料理，並烹煮、撈起茼蒿預備作為湯圓配料，提供與會者享用。（創作者 / 新瓦屋花鼓協會；建檔單位 / 新竹縣政府文化局，發布於國家文化記憶庫。網址：https://memory.culture.tw/Home/Detail?id=488922&IndexCode=Culture_Object）

大葉茼蒿是客家鹹湯圓不可或缺的配料，家裡每每準備一大盆的大葉茼蒿 (tang-o)³，挑挑揀揀。盛水下鍋一大盆的大葉茼蒿，煮起來卻剩一點點菜量。阿嬤跟我說：我們常吃的茼蒿也叫「拍某菜 (pah-bóo-tshài)」，也就是打老婆的菜。相傳「拍某菜」的由來，是因為茼蒿下鍋前後的分量「看起來」差異太大，丈夫以為負責操持家務的妻子在餐點上桌前偷吃料理，便將老婆打罵一頓。

事實上，大葉茼蒿含水量高，經高溫烹煮過，便會出水，體積極度縮小。

不分青紅皂白，將大葉茼蒿冠名「拍某菜 (pah-bóo-tshài)」，誤會可大了。

食材別名暗藏性別的權力關係——拍某菜、美人腿、大陸妹

鹹湯圓的俗名「拍某菜」讓我印象深刻，小小的年紀不解——為何菜少了要打老婆？

在傳統社會的性別文化與分工裡，即使女性操持家務非常辛苦，卻理直氣壯地賦予男人「拍某 (pah-bóo)」的權力。女性在家中受到貶抑的性別困境，由茼蒿的別名可見一般。

除了「拍某菜」外，我們常常聽到「美人腿」——筊白筍，也同樣如此。

(一) 筊白筍

筊白筍，民眾取筊白筍的蔬菜外形挺直白皙，以及讀音的雙關音「腳白」，為其冠上別名——「美人腿」。也因為如此，在筊白筍盛產的季節裡，曾賣場標示當季筊白筍菜型挺直與淨嫩鮮甜，以俗名「美人腿」高舉標示，作為品質保證；早年地方政府的農產行銷策略，也曾找來女子露出白皙長腿助陣，將女子的「美人腿」與蔬菜的「美人腿」結合促銷，用以吸睛，提高知名度與販售量。

某種程度上，行銷手法與宣傳策略透過臺灣豐饒的蔬果物產，一再複製父權視角對女性凝視，也在在透露不平等性別權力關係。

3 編註：茼蒿，又作「荳蒿」(tang-o)。臺灣市面常見的茼蒿依據葉型分為兩種，一種為大葉種（又稱圓葉種），另一種為裂葉種（又常被稱作「山茼蒿」）。相較於裂葉種的氣味，臺灣民眾較為喜愛大葉種茼蒿，並常作為火鍋、鹹湯圓的主要配料之一。有關茼蒿的討論，可參見，林怡均（2022年01月11日）。【茼蒿秘密】大葉茼蒿、山茼蒿、野茼蒿怎麼分？傳說顧眼睛、農藥多是真的嗎？。上下游新聞。<https://www.newsmarket.com.tw/blog/163457/>。

(二) 福山茼蒿

福山茼蒿，早年從中國引進的不結球嫩葉茼蒿品種，稱作「大陸茼蒿菜」、「大陸蒿」，與臺灣茼蒿、美生菜、奶油茼蒿等視作茼蒿家族。

桃園一位中國籍妻子參與紀錄片《想我眷村的媽媽》（2006），便提到，過去在市場聽見菜販么喝：「大陸妹！」以為菜販罵她，後來才明白——「大陸妹」一詞，指的是福山茼蒿。

那麼，「大陸妹」真的純粹只是蔬菜的菜名嗎？這些，都必須臺灣茼蒿的臺語讀音「蒿仔菜 (e-á-tshài)」說起。

在語音諧音發展及各地聲腔讀法不同的狀況下，南部地區出現以語音「妹仔菜 (meh-á-tshài)」稱臺灣茼蒿。福山茼蒿的俗名「大陸蒿仔菜」，進而被唸作「大陸妹仔菜」，也在華語上的簡稱轉為「大陸妹」。

這樣的簡稱，也緊扣兩千年前後的中國籍女性移工、配偶在臺的歷史。



▶ 圖二 / 筍白筍（社區大學全國促進會建檔，發佈於國家文化記憶庫。網址：https://memory.culture.tw/Home/Detail?id=296675&IndexCode=Culture_Event



▶ 圖三 / 福山茼蒿（走路草農 / 藝團建檔，發佈於國家文化記憶庫。網址：https://memory.culture.tw/Home/Detail?id=479518&IndexCode=Culture_Object

根據記者報導（2001），當時，臺灣市面上漸漸出現福山萵苣，民眾也不知道福山萵苣作為商品從何而來，恰如中國女性移工非法來臺從事性服務業，兩者的身世如迷霧，便聯想一塊。菜販的販售手法與民眾辨菜的視角交織下，也將葉面的軟嫩相擬為中國籍女性的身體想像與性的想像，有效且快速地在臺灣社會融入、傳播此種想像。

如果我們認可臺灣傳統俗諺、各項事物的俗名的形成，與時代背景相關，或取自社會文化、性別觀念、歷史事件、語音變遷、引進的脈絡等，傳承至今日為人所知。那麼，我們就更不能忽視，臺灣性別文化與常民社會共構出「大陸妹」一詞的成因，不只是語音諧音與簡化，而是具有性別權力關係的移工史、跨國婚姻史與植物命名的歷史。

針對此一俗名，曾有臺北藝術大學的學生於 2017 年提出正名運動，倡議店家正名「福山萵苣」，獲得社會學者支持。臺灣行政院農業部（前身為行政院農委會）也在 2018 年 11 月 29 日在機關官方臉書發起正名運動，分享「大陸妹」俗名由來與身世，建議大家改叫「福山萵苣」或「大陸 A 菜」、「媚仔菜」——

其實在中國大陸外籍配偶的耳裡
聽見這樣的稱呼是非常不舒服的 😞
各位也可以換個角度想～
要是今天自己到了國外
聽見類似的稱呼
是不是會不開心呢 ❤️



► 圖四 / 行政院農業委員會（今農業部）於 2018 年發布之臉書貼文配圖，宣導民眾勿再使用具性別刻板印象。（農業部提供）

食材命名的性別符號意涵與覺醒的契機——融入課程

食物是我們與文化最深的鏈結。美味的食物往往來自於記憶中的情感，而食材名稱在日常生活中伴隨採買及烹調，一次次複製深化其符號印象。

約定俗成的「拍某菜」、「美人腿」或「大陸妹」等食材名稱，也是對於群體關係的展現，其間性別權力不對等的關係，透過蔬菜於生活中不斷複製。

因此，如何在政策上透過對話覺察，在課程中思辨行動，值得探討。

這可對應到，在十二年國民基本教育領域課程綱要各領域課程綱要，如附錄二：資賦優異相關之特殊需求領域課程綱要，附錄五：身心障礙相關之特殊需求領域課程綱要，附錄十：議題適切融入領域課程綱要等。其中，性別平等教育的學習主題「語言、文字與符號的性別意涵分析」，對應不同學習階段國民小學、國民中學及高級中等學校，指向性 E6、性 J6 及性 U6 各項議題實質內涵：

性別平等教育議題	議題實質內涵				
	語言、文字與符號的性別意涵分析	國民小學	國民中學	高級中等學校	對應之核心素養
		性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	性 B1 了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通中的性別權力關係。

從餐桌，深入食材的身世與命名，教師可帶領學生探討關於食材命名之性別意涵分析，進一步思考生活中的性別議題，也可觸發學生以性別視角認識生活的契機。

劉家私房菜——客家鹹湯圓

食材準備

蝦米	蔥段
香菇	雞湯
圓糯米	紅蘿蔔
豬五花肉	大葉茼蒿

不可或缺的料理法寶

石磨、粿袋、扁擔、板凳、長棉繩

料理步驟

- ① 首先，將圓糯米泡水泡軟，用石磨研磨成漿；接著，備好粿袋，將糯米漿倒入粿袋。
- ② 為了分離水與米漿，我們將盛裝糯米漿的粿袋放到長板凳上，取用扁擔壓粿袋上，扁擔二側頭尾用繩子綁在長板凳上，運用拉力壓乾脫水粿袋。
- ③ 水與米漿分離後，袋中留下濕潤如黏土般的粿脆。從粿袋中取出粿脆後，將粿脆放入滾水煮熟。
- ④ 待粿脆熟透，粿脆和到麵粉中揉團成長條狀，再分切成小塊。一個個小塊揉成圓滿Q彈的小湯圓。這時，小朋友們會學著大人，在手掌心中同時搓圓3顆湯圓，顯現厲害的手工技巧。
- ⑤ 客家鹹湯圓的配料少不了豬五花肉、蝦米、香菇、蔥段、紅蘿蔔等食材，我們一定要將所有配料都炒香以後，加入拜拜熟雞肉熬煮的雞高湯。
- ⑥ 湯滾後，加入新鮮的大葉茼蒿，再倒入另一鍋水煮熟的湯圓，令人垂涎三尺的客家湯圓就完成了！

► 底圖 / 米漿脫水的步驟，又稱「哲粿」(eh-kué)。(鄭福田文教基金會授權，網址：https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=6806&IndexCode=member_material)

參考文獻

- 孟祥傑 (2021年12月28日)。好菜！「大陸妹」正風靡全台。今日新聞。<https://archive.ph/20130427120953/http://www.nownews.com/2001/12/28/738-1242440.htm>
- 農業部 (2018年11月29日)。我的名字是——福山茼蒿！。Facebook。<https://www.facebook.com/TaiwanMOA/posts/pfbid0KrkJkZGsJhc5ncf7vcpDo3A4MyGxACTvEF2VSNULnP5Sw1QxwQ29dCiGZnybupuy1>

當「我」打開性別之眼



性別
新知

性別「意識」*了嗎？

謝于婷 / 臺北市立景美女中美術兼課教師
國立臺灣師範大學美術學系研究生

人，是很獨特的存在。每一個人有其特質與形象；因其個性、思維之不同，而產生不同的表現。我是一名中等教育的美術老師。這是一段從自身出發，經歷校園性別觀察、發現、省思的歷程。過程中，經歷迷惘與衝擊，都成為教育路上更好的養分。

用「心」聽・見不同

「啊噁～穿裙子！」男學生A看見男學生B在課堂上的創意扮裝，發出高亢的語調說著；一旁的男同學、女同學們齊聲哈哈大笑。

「哇！你們看，○○○比女生還會扭！真厲害！」女學生A對著男學生C驚呼。

「老師，你知道○○○嗎？我好喜歡那個學姊，她好可愛！不知道要不要去跟她表白？」女學生B於下課後向老師喜悅地分享著。

身為一名教師，我們在校園及教室場域裡，可以聽見各種不同的聲音。而我們自己的性別意識樣貌如何？是否有敏銳的意識，發現、觀察，並且給予適合的回應？

* 性別意識：個人對於生理性別、社會性別的某種印象，包含了許多面向，是一個多元、動態的存在，是連續的過程（畢恆達，2004；Gerson & Peiss，1985）。源自於長時間累積而成的價值觀，內化成為穩定的意識。因著意識的狀態，影響個人的言行、與行為表現，以及價值判斷。

從「發現」開始。透過與人相處，我發現自己對於人的「差異」特別敏銳；因著不同性別的教育環境，單性別教育或混和性別教育環境，學生年齡，以及性別不同而造成學習表現上的差異，甚至是教學過程中學生性別氣質的展現與性傾向的討論。我開始思考，我為什麼特別在乎「性別」？回溯了過去，發現原來玫瑰少年一直在我心中。玫瑰少年葉永鋕的故事雖然發生在我很小的時候，卻是很大的性別事件衝擊，對當時的我埋下了一顆種子，是影響我性別意識的重要開展，使我打開眼睛，看見原來有人跟我「不一樣」。也許幼年時還不懂，但確實因為一個起點，我開始會去關注與我不同性別氣質的人，以及他們如何表現自己的方式，對於刻板印象及歧視有很大的感受力，開始傾聽人的聲音，真實地認識他們的不一樣，培養了現在我在校園職場中對於性別的敏銳觀察。

當我開始成為一名教師，第一次於校園觀察到學生在課堂中所表露的性別歧視，以及學生性別認同及性傾向的流動，更加開啟了我對於性別教育的好奇與探索。我知道，我能因著場域及身份的關係，發揮教師的角色，引導學生從校園時期就能打開眼睛，透過藝術的多元，去看見及省思那些不同，也能適當地關心那些給予不公平或承受不公平對待的孩子，讓他們在受教育的過程中，提升性別意識，破除性別刻板印象，並且能認識及表達自己。

校園的性別觀察

曾經有一個高一上過我的美術課的女學生，在高三學測放榜後，特別來找我聊天。已經考上大學的她，跟我分享著她對於大學的規劃，說到升大學後會不會交不到男朋友的問題，因為她覺得剪了耳上短髮，外表及個性都過於陽剛，會不會讓人誤會他是女同志，沒有男生喜歡，反而吸引到的都是女生？她也跟我分享，她主動問了身邊性傾向是女生的女同學，自己是否對於她們會有同性的吸引力。我沒有給她什麼答案跟建議，只是聽她說，試著去理解她的想法與擔心，肯定她對自己的認識及了解，也鼓勵她去享受這個過程。

我覺得這是很特別的一次談話，在談話中被衝擊了好幾次，第一，原來學生他們私底下能這麼自然地分享性向的話題，而教師在課堂中是否提供他們自在、安全的空間，讓他們在受教育的階段，就能開始好好地認識自己，並且調整那些可能存在的刻板印象。第二，她讓我想到了身邊有些朋友及家人，會將短頭髮、打扮中性、氣質陽剛的女生看成男生，認為看起來很「man」或是打扮「中性」的女生，性傾向就是喜歡女生，可看出自然流露的性別刻板印象。曾經一位朋友跟我說過，「我會喜歡一個人，是因為他的氣質與靈魂，不是因為他的性別。」然而，在真實地與不一樣性別氣質、認同、性傾向的人接觸過後，尤其是到了校園之後，密切地與大量的學生接觸，聽見她們與我分享的故事，讓我更能真正去了解有這麼多的不一樣。每一次與學生的談話，都使我更加認識這間學校的學生的性別意識樣貌以及流動的狀態。

因著我的關注，不斷觀察到身邊與性別相關的事情，我也開始察覺自己的性別意識，我問了自己，學生為什麼會選擇來跟我分享這些私事？我的性別意識呈現何種樣貌？我是否在授課或談話的過程中，無意識地流露出了我的性別意識？不經意的性別意識表露是否帶有刻板印象？或是讓學生有安全感及感受被接納？我是否還能再多做一些什麼？其他老師們又是如何以他們的校園角色與如此多元性別的學生們互動呢？因此我開啟了一個研究，走進不同性別教育環境的高中校園，於混合性別班級、男生班、女生班，觀察師生互動中教師與學生的性別意識表露狀態。性別平等教育的面向多元，透過與教師的談話，了解現階段一些老師們在藝術領域中，如何在「性別」這一塊引導學生思考。

意識「無意識」

「你是否意識到了你的性別意識狀態？」

多篇臺灣碩博士研究結果顯示，教師會不自覺或有意識地，在教學中傳遞與自身性別意識相同的理念，其理念轉化為實際的教學實踐時，容易加入自己的價值與判斷。當我們無意識流露的性別意識中帶有性別刻板印象，而學生沒有良好的敏銳判斷力時，則很容易於教室互動中再製性別刻板印象。

以性別觀點為出發點的觀察，透過外在的刺激，確實可以提升性別意識。我原本以為自己是一個很開放、接受多元性別的老師，但在走進不同性別教育環境後，發現生理性別的優先分類，還是一個基本的二元分類法。當時該課堂中不同性別的學生混合而坐，從遠方看，有一名長髮及腰的學生，從外表看並不能明顯看出其生理性別，動作顯露出的是較陽剛的氣質。而我訝異的是，我為什麼遲疑了？因為留著長頭髮的就是女生嗎？還是動作較陽剛可能是男生的機率較高呢？

這是我第一次感受到自己被放置在性別框架中，但也因為如此，我發現了自己依然存有的性別印象。當我開始不去定義性別時，反而能更加關注學生的氣質及學習展現。發現教師與學生們的互動中，確實會自然地表露其性別意識，有些是有意識，有些可能是無意識，都是其性別意識實踐於課堂中的表現；包括不同性別的教師與學生之間的身體界線、教學的內容、說話的方式等等。例如搬東西，會不自覺請「壯丁」、「男同學」協助，此時不妨調整為請「力氣大」的同學協助。又例如分組時，許多老師們會刻意安排不同性別的學生在同一組，以互補其特質及學習表現上的差異。

除了教室觀察，在與每一位老師聊天的過程中，也都使我有新的看見，了解老師們的性別樣貌，其教學實踐與性別教材解讀。在深入談話的過程中，教師開始回溯其生命中經歷的性別相關經驗，層層剝開，看見一些事件經驗開啟性別意識發展，以及性別意識的轉變，也使他們更瞭解自己，並且加深對於教學與性別的觀點。我發現，有時候不是為什麼我們不思考、不改變，而是我們沒看見這一塊，不知道我們需要調整；在與教師們的對談中也可以觀察到教師透過口語所流露出的性別意識，有時候並非真正的刻板印象，而是已經習慣使用的性別詞彙。

還記得第一次閱讀游美惠（2002）攸關陽剛與陰柔的文章時，性別氣質²（Gender Expression）「陰柔」、「陽剛」的形容詞彙才出現在我的認知，內容中深入探討陽剛及陰柔的概念，以及校園情境中如何影響學生的性別氣質建構，回應了我在學習歷程中，對於多元性別氣質差異的感受，不應該再以生理性別及社會刻板印象去綁定其應該表現

2 性別氣質（Gender Expression），指自我性別的外在表現。每個人所選擇展現的性別氣質，除了先天個性外，亦深受後天社會環境影響，例如傳統上習慣將男性與陽剛 / 女性與陰柔作為一組相應詞彙，進而潛移默化文化群體中人們的氣質展現（游美惠，2002）。

之性別氣質，而是以「陰柔」、「陽剛」取代那些時常被使用的「像男生」、「像女生」的口語表達。「剛柔並濟」調和著性別氣質的比例，就像是顏色的調和，透過不同比例能混合出各式各樣的色彩。當我開始有更明確的理解，而非只是一種感覺之後，我知道我能選擇用更好的詞彙去描述。「陰柔」、「陽剛」的詞彙，因著社會對於性別議題的重視，以及 108 課綱的教材編修，開始出現在美術課本中，不只提供了教師教學的材料，也引導學生能對性別相關的議題有更多認識及思考。從先有這樣的意識開始，讓教師有更多性別相關的材料可以帶入課程，在教學場域與學生開啟溝通，提升性別意識。

用「愛」相待每一份差異

「我為什麼會有這樣的感覺？」

也許在看見或聽見差異的時候，可以先緩一緩，先問問自己為什麼會有這樣的感覺，再做出反應。社會心理學家 Arie Kruglanski (1993) 提出閉合式認知 (Cognitive Closure) 的概念，人在未知、具有不確定性的情況發生時，會感到焦慮、害怕。因為現有的認知與過往的經驗不同，對個體造成混亂與疑惑，在無法判斷、無法掌握之下而產生恐懼。這個時候如果有柔軟平靜的心，能降低著急想解決內心不安而產生的歸因。

成熟就是一種對「未知」的接納。³

Maturity has everything to do with the acceptance of “not knowing” .

— Mark Z. Danielewski, House of Leaves

如何避免再製性別框架給學生，必須意識到自己的性別意識，認識自身性別意識的樣貌以外，還需要省思自己的性別意識是否透過言語、行為無意識地傳遞。因此我特別重視這些細微的思維，調整自己給學生的回應。藝術教材的性別解讀，亦會受到自身的性別意識影響，影響選材及述說的方式。性別平等教育不只是教師於正式課程中融入性別議題，而是平常即會從教師性別意識流露於潛在課程。教師自己要常常讓活水流進心裡，不斷省思，從我的經驗中，札記或是深度談話，都是很好的歷程。

3 每一個「人」都是獨立的個體，當我們跳脫性別，用「愛」的眼光接納那些不同，就能避免複製刻板思維、框架他人。

在學生的學習過程中，給他們一個安全的環境，透過傾聽、同理，讓每一個孩子感受到愛與接納，能面對不同的聲音，並且有勇氣發聲，打破刻板，對抗歧視。Freire 的理論中指出教師是一位學習的引導者與啟發者，能透過從學生的經驗中帶領學生討論及思考（簡妙娟，2017；Freire，1996）。當一顆種籽落在土裡，土壤的本質是否能讓種籽長的又健康又好？教師於校園中就像園丁，澆灌學生，讓他們成為養份富足的土質，讓每個孩子心中「愛」的種籽都能在學習歷程中成長茁壯，用包容的眼光看待每一個差異，欣賞每一份獨特，成為彼此的祝福。



圖 / storyset / freepik

參考文獻

- 簡妙娟(2017)。〈Paulo Freire 哲思與教學的反思與實踐析〉。《臺灣教育評論月刊》，6(11)：96-106。
- 陳育淳(2006)。性別議題融入視覺藝術教育之課程行動研究實例。《師大學報：教育類》，51(2)：91-119。
- 游美惠(2002)。攸關陽剛與陰柔：《性別與教育》(Gender and Education) 期刊論文(2000-2010)的熱門議題探討。載於臺灣女性學學會、張盈堃、吳嘉麗(主編)，陽剛氣質：國外論述與臺灣經驗(46-65頁)。高雄：巨流。
- 畢恆達(2004)。女性性別意識形成歷程。《通識教育季刊》，11(1&2)：117-146。
- Freire, P. (1996). *Pedagogy of the oppressed*. New York: Continuum.
- Gerson, J. M. & Peiss, K. (1985). Boundaries, negotiation, consciousness: Reconceptualizing gender relations. *Social Problems*, 32(4), 317-331.

翻轉親密關係暴力圖像 ——看見男性被害人

李秀如 / 慈濟大學社會工作學系教授
陳怡吟 / 衛生福利部花蓮醫院社工室主任
方秀容 / 衛生福利部花蓮醫院社工師
蕭雯文 / 衛生福利部花蓮醫院社工師

前言

在審理家暴案件的法庭上，法官對著男性當事人問道：「○○○，你有打你太太……？」男性當事人的委任律師急忙站起來說：「法官，我的當事人是原告（被害人）……。」剛被驚醒的法官看著面前外表柔弱溫婉的女性被告，再看著訴狀的陳述，有點困窘地說：「好，那○○○，你有打你先生……」。

前述的對話，並不是一則笑話，而是來自一位執業律師分享其陪同男性當事人上法院控告其太太家暴的插曲。也許這一位法官的反應，有點誇張。但是，也正好反映出社會上的性別刻板印象，男性的形象，就是要有男子氣概，也就是要堅強、要主動積極等（李明峰，2016）。因此，在一般情況下，很難將男性想像成親密關係暴力裡，需要尋求保護與協助的被害人。

正如同 2022 年 4 月，全球無數吃瓜群眾關注追逐的美國著名影星強尼·戴普（Johnny Depp）對其同為著名影星的前妻安柏·赫德（Amber Heard）的訴訟案，社會輿論在不明就理的狀態下，就傾向認定女性受害的陳述，使得強尼·戴普被媒體認定是家暴太太的男明星。然而，在案件審理過程中，隨著一件一件的證據被提示，群眾看到的故事，可能不是家暴男的故事，更可能是「男性不可能是親密關係暴力的被害人」刻板印象受害者的故事。

臺灣親密關係暴力的圖像

依我國《家庭暴力防治法》第 2 條第 1 項規定，親密關係的暴力，包括：身體、精神或經濟上之騷擾、控制、脅迫或其他不法侵害之行為。根據衛生福利部家庭暴力通報事件中，被害人案件類型及性別統計的資料（衛生福利部保護服務司，2024），在臺灣，包含離婚、婚姻或同居關係存續中的親密關係暴力受害人，2014 年數據顯示，每 100 位家暴受害者中，就有 13 位是男性，87 位是女性。男性受暴的比例，也逐年上升，時至 2023 年止，親密暴力受害人男性和女性的比例，每 100 位受害者，就有 23 位是男性，女性則有 77 位。換句話說，雖然親密暴力被害人仍以女性為大多數，但是，男性被害人不僅存在，而且受暴的比率也是逐年增加，這些事實，在在提醒我們也應該關心親密關係暴力的男性被害人。

根據衛生福利部花蓮醫院 2019 年 6 月至 2021 年 12 月受理家暴驗傷的案件統計，關於男性被害人在親密關係暴力中受傷的部位，大多在頭、臉、眼、耳、頸部、四肢與手指，少數在生殖器官。而施暴者攻擊時所使用的工具，則琳瑯滿目，包括：書本、置物盒、礦泉水瓶、鐵棒、遙控器、菸灰缸、釘鎚、辣椒水、酒瓶等，似乎手邊可以拿得到的器物，都能成為施暴者攻擊對方的武器。

親密關係暴力中男性被害人求助的困境

當社會的性別刻板印象就是男性要有男子氣概時（李明峰，2016），會使得男性更好面子，在遇到親密關係暴力時，更不容易向外尋求協助（鄭秀璫，2011）。即使好不容易想對外求助，他們大多透過非正式的支持系統尋求幫助，即家人或朋友（Dim & Lysova, 2022）。根據文獻指出，在男性被害人向家人或朋友透露遭受親密暴力行為時，雖然家人或朋友的回饋會給予支持，但卻有更多的反應是錯愕、驚嚇、難以置信，甚至不把它當作一回事（Walker et al., 2019），似乎不相信、或是更容易輕忽男性被害人的經驗。

而且，在同樣都是親密關係暴力被害人的情況下，相較於女性被害人，男性被害人反而比較容易招致嘲笑。另外，男性被害人也常常被誤解一定做了什麼激怒對方的事（Hamberger & Guse, 2002），或經常被認為是主要的攻擊者（Dim & Lysova, 2022; Douglas & Hines, 2011; Espinoza & Warner, 2016），而非受害者。例如，有男性被害人分享對外求助的經驗，表示他們說的話不僅常常沒有被認真對待，也經常被認為施虐者都是男性而被否認是被害人（Douglas & Hines, 2011），包括在法庭上（Dim & Lysova, 2022）。

同時，當男性被害人向警察或其他提供支持服務的專業人員進行通報或尋求協助時，亦曾遭受專業人員的嘲笑、懷疑、冷漠對待等二次傷害的經驗（Dim & Lysova, 2022; Douglas & Hines, 2011; Hamberger & Guse, 2002; Walker et al., 2019; 林建清, 2007; 黃浚嘉, 2019）。例如：當男性被害人在無法隱忍之後，鼓起勇氣報警，卻發現警方的態度流於制式化，缺乏同理心，令其懷疑後續是否可以得到協助或報警是否有效果（林建清, 2007），而男性被害人在遭遇這些負面的求助經歷，將增加其罹患創傷後壓力症候群（Post-traumatic stress disorder, PTSD）的風險（Douglas & Hines, 2011），也就是可能增加男性被害人自我封閉、社交退縮、難以入眠或難以熟睡，以及暴躁易怒等精神障礙。

再者，相較於女性被害人，大部份的專業人員會認為男性被害人遭遇暴力的情況不那麼嚴重，也較不同情他們，而且，也不認為他們需要專業的積極介入協助（Felson & Feld, 2009; Sylaska & Walters, 2014; 林建清, 2007; 黃浚嘉, 2019）。例如，在服務男性被害人的經驗中，相較於服務女性被害人，社工不僅對於男性被害人的同情程度較低，同時也認為男性被害人的自保能力較佳、危險性較低，如此一來，更容易導致社工積極介入的程度偏低（黃浚嘉, 2019），也因此，性別刻板印象的根深柢固，往往導致男性被害人求助的道路，較女性被害人崎嶇。

翻轉親密關係暴力服務與防暴宣導的性別刻板印象

在親密關係中的人，不論性別，只要彼此是配偶或前配偶關係，雙方無論是現有或曾有同居關係，都在《家庭暴力防治法》的規範與保護下。自 2015 年開始，《家庭暴力防治法》增訂第 63 條之 1，對於 16 歲以上未同居之親密關係暴力亦得準用保護令相關的保護措施，因此，沒有同居關係的一般情侶，無論異性或同性之間，只要雙方是以情感或性行為為基礎，發展親密之社會互動關係，在遭受對方暴力對待時，都可以依《家庭暴力防治法》向法院聲請保護令。

過去以來，臺灣在防治不同暴力型態的社會工作制度上，對於親密關係暴力危險的評估，社工通常會使用臺灣親密關係暴力危險評估表（TIPVDA）來評估危險的高低。該量表的評估項目中，均用人字旁的「他」來指稱被害人之相對人（即施暴的一方），此種用字遣詞方式在大眾認知中，比較容易被指涉為男性。但是，隨著男性被害人受暴比例逐年增加，社工制度上也發現這份量表有修正的必要。目前臺灣親密關係暴力危險評估表 2.0（通報版），已將評估項目中人字旁的「他」，改為較中性的「對方」一詞，避免將施暴的一方預設為男性（衛生福利部保護服務司，2022）。

雖然在親密關係暴力防治的制度上已有改進，但在實務上仍有改善的空間，例如，在實務上我們很容易看到防暴宣導短片的被害人，只是以女性來呈現。以衛生福利部官方網站 2021 年、2022 年的親密關係暴力防暴宣導短片〈別讓最愛變成傷害——親密關係宣導影片〉為例（衛生福利部保護服務司，2021，2022），一直以來，親密關係暴力的被害人，習慣以女性為主體，透過單一性別被害人的防暴宣導短片，很容易在大眾的意識形態裡形塑出親密關係暴力的刻板印象，繼而忽略了男性在親密關係中，也可能是受暴的一方。如此社會風氣，對於男性被害人向外尋求協助與服務的勇氣與機會，勢必造成嚴重的阻礙。

► 衛生福利部保護服務司 / 親密關係暴力危險評估表。



因此，我們必須翻轉社會服務與防暴宣導過程中，關於親密關係暴力的性別刻板印象，一方面創造不論他 / 她的性別為何，一旦不幸成為親密關係暴力的被害人時，可以有勇氣向外求助的友善社會氛圍；另一方面，在親密關係暴力服務的網絡中，包括：警政、司法、社政、衛政與醫療的專業人員，也要時時刻刻提醒自己不要陷入性別刻板印象中，並應提升服務不同性別被害人的專業能力，方能建構有效的服務網，協助被害人遠離暴力。

參考文獻

- Dim, E. E., & Lysova, A. (2022). Male victims' experiences with and perceptions of the criminal justice response to intimate partner abuse. *Journal of interpersonal violence, 37*(15-16), NP13067-NP13091.
- Douglas, E. M., & Hines, D. A. (2011). The helpseeking experiences of men who sustain intimate partner violence: An overlooked population and implications for practice. *Journal of family violence, 26*(6), 473-485.
- Espinoza, R. C., & Warner, D. (2016). Where do we go from here?: Examining intimate partner violence by bringing male victims, female perpetrators, and psychological sciences into the fold. *Journal of family violence, 31*, 959-966.
- Felson, R. B., & Feld, S. L. (2009). When a man hits a woman: Moral evaluations and reporting violence to the police. *Aggressive Behavior: Official Journal of the International Society for Research on Aggression, 35*(6), 477-488.
- Hamberger, L. K., & Guse, C. E. (2002). Men's and women's use of intimate partner violence in clinical samples. *Violence Against Women, 8*(11), 1301-1331.
- Sylaska, K. M., & Walters, A. S. (2014). Testing the extent of the gender trap: College students' perceptions of and reactions to intimate partner violence. *Sex roles, 70*, 134-145.
- Walker, A., Lyall, K., Silva, D., Craigie, G., Mayshak, R., Costa, B., . . . Bentley, A. (2019). Male victims of female-perpetrated intimate partner violence, help-seeking, and reporting behaviors: A qualitative study. *Psychology of Men & Masculinities, 21*(2), 213。
- 李明峰 (2016)。難以揭露的傷痛 - 當男性兒童青少年遭受性侵害。性別平等教育季刊，75，98-102。
- 林建清 (2007)。婚姻暴力之男性被害人受暴特質與警察互動關係之研究—以桃園縣為例〔未出版之碩士論文〕。元智大學資訊社會學研究所。
- 黃浚嘉 (2019)。家暴社工對親密關係暴力男性被害人態度之研究〔未出版之碩士論文〕。慈濟大學社會工作學系碩士班。
- 鄭秀環 (2011)。運用 Watson 理論於一位遭受家庭暴力男性個案之護理經驗。志為護理 - 慈濟護理雜誌，10(3)，95-104。
- 衛生福利部保護服務司 (2021 年 11 月 30 日)。別讓最愛變成傷害—親密關係宣導影片 (完整版)。Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xxtK6fPNZqE>
- 衛生福利部保護服務司 (2022 年 08 月 18 日)。別讓最愛變成傷害—親密關係宣導影片 (客語版)。Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=k2q3iqOVzTo>
- 衛生福利部保護服務司 (2022 年 09 月 27 日)。親密關係暴力危險評估表修正版 (TIPVDA2.0) 教育訓練教材，附件 1_TIPVDA2.0_通報版.pdf。 <https://dep.mohw.gov.tw/DOPS/cp-1151-71747-105.html>
- 衛生福利部保護服務司 (2024 年 04 月 17 日)。衛福部家庭暴力通報事件被害人案件類型及性別統計。 <https://dep.mohw.gov.tw/DOPS/cp-1303-59327-105.html>

走這一段開啟性平意識之路

梅維斯 / 專任輔導教師

如果有一臺戴上可以永遠快樂的機器，你要嗎？

前些日子有幸聆聽葉致芬心理師的線上演講，分享「諮商心理師的性別平等意識」。講座內容從性別平等的定義與內涵開啟，接著從心理健康、輔導諮商與學術研究三個面向，探討性別平等的內涵、觀點與意識，最後則鼓勵大家持續磨練與培養性別敏感度。心理師分享自己直到碩士班上了兩性研究課才打開性別之眼，看見更寬闊的性別世界，演講的內容精彩、分析精闢，讓我獲益良多，也觸發了回憶，回想起自己開啟的性平意識之路。

記得十四年前就讀親職教育碩士班，碩士論文寫的是〈國小六年級學童性別平等意識與知覺父母性別角色教養態度之研究〉。這是一個很特別的歷程，因為在閱讀文獻的過程，發現自己對女性主義的論述很著迷，透過閱讀，從女性主義的起源到不同流派，重新架構起我看世界的方式，意外打開了性別之眼，自己再度回頭審視自己的成長歷程，一幕幕原本沒有答案的黑白電影突然彩色了起來，開始理解檯面上父母的衝突，其實是因為父權體制對女性身為妻子、媳婦、母親等角色的要求，以及對男性情緒表達的壓抑、成家立業的期待，這些因體制強加責任於個體上所形成的情緒張力，最後由一對夫妻在伴侶關係衝突中展演出來，而當年尚無性平意識的我，早已捲入父親、母親與我的三角關係中。

圖 p121-124 / freepik / freepik

在鄉下長大的我，和多數同學放學在海邊踏浪、田間玩耍的生活截然不同，每天除了學業，還周旋在鋼琴、跳舞、書法、繪畫、作文間。父母是老師，很支持自己多方面的學習，自己也甘之如飴。下課時，自己也與小男生玩得開心，少有女生的害羞與矜持，總是一馬當先帶領女生與男孩玩耍。相對於其他女孩，自己是非常被支持與充分發展的，也從不認為身為女生就只能如何如何。但從小，我就反覆做一個夢，夢中自己像跳芭蕾舞一樣，往上凌空一躍，想飛起來，但最後卻總是緩緩落下，每每自力不從心的感覺裡悠悠醒來。大學畢業後，雖然想要繼續進修，父母卻希望自己趕緊進入職場，內心舉棋不定之下，也就順理成章地循著主流之路：教書、結婚、生子邁進，進修反而離自己越來越遠，遠到自己都以為那不是自己的夢想了！

記得結婚前的年夜飯，嬤嬤說了句「以後再也不會在家吃年夜飯」，母親回說「有一定不會嗎？」，父親又接著回應「不在那邊吃，難道要回來這邊吃嗎？」在一片沉靜中，母親突然起身離席，衝回房間，見家人為了自己的事傷了和氣，又是尷尬又是自責，追上了樓，陪在母親身邊卻無法說出任何安慰的話。當時想著，在相同的除夕夜，男方家放映的是什麼場景呢？

從小到大，遇到挫折顛簸，總是相信只要努力，或多或少就有收穫，那是一種成事在人的自信與掌握，面對婚嫁文化與習俗，自己卻束手無策，硬生生地證成西蒙波娃所謂的「第二性」。餐桌上，幾十年來在除夕夜圍爐的家人，其實有一半的女性來自四面八方，他們卻因文化習俗，被理所當然地安排在父權體制的團圓意象裡，一代接著一代，直到自己被推上前線。現在回想，當年餐桌上，每位家人面對未來的變化或許都有不捨、難過，愛我的奶奶與父親想必也是，但面對文化習俗，大家就像奉若神明般，變得虔誠、謙卑，好像皇宮中，面對皇帝的文武百官們，只能伏首稱臣，唯唯諾諾的喊「喳」、「臣遵旨」，大家舉杯歡慶新年快樂，卻把各自的悲傷留在心底。

婚後，每每逢年過節，開口問先生為何這些節日要在夫家過，先生回應「習俗就是這樣啊」，縱使自己不服氣，卻也總是啞口無言，意氣難平。直到在親職教育碩士班，自己曾分享覺得有了孩子後生命才完整，當時指導教授回應說，她認為不管自己有沒有小孩，生命都是因自己而完整。這句話我反芻了很久，算是開啟閱讀女性主義的序曲。

在找不到相對應的詞語足以定義與詮釋自己成長過程中，因性別壓迫而產生的不適感受時，我好像走在迷霧森林中。慢慢地透過閱讀、工作坊、參加性平團、研討會，自我書寫……，漸漸地，霧散了，森林、羊腸小徑、周邊風景漸漸清晰。主流之路，很多人走，走的人不見得知道自己為何要走，年輕時的自己亦如是；羊腸小徑、荒煙漫草，行人稀疏，雖吸引人卻也令人忐忑，打開性別之眼不代表就走得輕盈穩健，有時舉步維艱，要拿著鐮刀鋤頭披荊斬棘，但內在的自己卻越來越強壯。

猶記得，十年前宗教的志工團彩虹愛家挾著龐大的資源進入校園，在六年級教授青春無悔課程。小時候曾跟著我參加同志大遊行的兒子，回來告訴我，「他們說他們不反對同性戀。」接下來的十一堂課，每堂課的論述大致如下：「青春期是同志密友期，所以這時候喜歡同性不見得就是同性戀」、「性是為了繁衍下一代，如果大家都是同性戀，人類就會滅絕」、「婚前性行為就會像依莉的娃娃，變成小媽媽，所以要婚後才能有性」、「戴保險套並不是百分之百安全，同性戀的性很混亂，容易得愛滋病。」每一次上完課，可愛的兒子回來就像報馬仔一樣，將該堂課的重點摘要讓我知道，我先與他討論、澄清這些觀點後，又連上班級臉書（老師正好會把每次的活動拍攝照片上傳），不間斷地在老師的貼文下方留言表達對該堂課程內容的意見，同時也向教務處反映，身為家長的我對該志工團體入班進行充滿性別偏見、歧視的課程深感不滿。主任回應來年會再審慎考量，只是課程已進行過半，若內容涉及偏見部分，會請導師再向孩子澄清與解釋。

後來自己任教的學校又再度發生相同的事情。這時我的身分不是家長，而是該業務承辦處室團隊的一份子，為了表達這個課程其實並沒有符合性別平等教育法的精神，自己與承辦處室的長官在通訊群組來回溝通未果，因自己當年是校內性平委員，遂提案希望能於性平會進行討論，但提案石沉大海，業管單位回應我當次會議主要是討論幾起性平事件，該提案長官指示之後再議，但開了數次性平會，此提案始終未能浮上檯面。當年，正好筆者是領域召集人，恰逢課發會通知開會，請各委員出席，我心想，這已經是最後能提到委員會的機會了，最後趕在開會前夕，備妥所有提案資料，以領域召集人身分於課發會提案，盡可能讓與會委員了解該課程並無法照顧到性別弱勢的孩子。最後主席裁示未來相關課程須提交到性平會與課發會討論，也請業管單位留意課程是否符合法令精神。回顧這段歷程，就像前文說的，羊腸小徑人煙稀少，披荊斬棘也不見得有同伴，陪伴的是憤怒、委屈、孤單……。不過值得安慰的是本校再也沒有引進該團體的青春無悔課程了！

對我來說，打開性別之眼後，原本人生順遂的我慢慢能理解蜜餞酸甘甜的滋味，從性別出發，又看見族群、種族、經濟、家庭……，像晶瑩剔透的蜘蛛絲編織出綿密的網絡，每個人被標誌、定位在特定的位置，沒有開「天眼」，根本看不到這些無形網絡的存在，而開了眼之後，要做的是把細絲一條條釐清或剪斷，讓自己自由。年輕時學輔導諮商，霧裡看花，開了性別之眼後，明瞭人的際遇不單單是個體有多努力就足以成就，更多時候，社會文化、法律制度才是影響生命旅程的關鍵。

如果有一臺戴上可以永遠快樂的機器，你要嗎？我不想，因為閉著眼的快樂不是真實的幸福。人的終極幸福其實是越來越接近真實的自我，找回自己，好好疼惜，儘管旅程不會都是糖果般快樂，但至少會有「酸甜甜」的幸福！啟蒙或有先後，而持續學習與自我整理，才是最重要的。

同志教育在大學的下一步 ——為成立同志資源中心請命

張德勝 / 東華大學教育與潛能開發學系教授
劉家甫 / 東華大學公共行政學系大學部學生
王敬堯 / 東華大學教育與潛能開發學系碩士生

前言

目前美國大約有 200 所大學設有同志資源中心 (the LGBT center) (The Postsecondary National Policy Institute, 2022) 提供同志學生必要的學習和支持系統，然而在臺灣沒有任何一所大學像美國的大學一樣設立同志資源中心來回應同志學生的學習與適應需求，尤其是提供同志學生領導力培訓機制或方案以提升同志學生領導能力，進而肯認他們的同志身分。

校園對同志友善了嗎？

社團法人台灣同志諮詢熱線協會 (2021) 在同婚法案通過之後，於 2019 年 9 月至 2020 年 7 月進行臺灣首次同志學生校園經驗調查。受訪對象是國高中職 (含五專的專一到專三)，共 1226 人。結果發現 62.1% 的受訪學生表示在校內曾經因為自身性傾向、性別或性別氣質表現而遭遇言語侮辱、嘲諷、威脅和騷擾等。同時，受訪學生在調查過程中也提到需要正面、肯定且具支持性的校內資源，例如同志學生社團、性別友善社團或是其他可以討論同志議題的學生社團。可惜的是，只有 8.1% 的受訪學生表示自己所就讀的學校有同志相關的學生社團。雖然上述資料是針對國高中職生 (含五專生一到三年級) 調查，但是同志在大學之前的校園經驗會影響他們對大學校園的期待。

Rhoads (1997) 在早期調查同志大學生校園的經驗時，就發現很多年輕同志認為就讀大學是他們探索和發展自己性別身分的一個嶄新機會。根據筆者參考教育部 (2022) 各大學校院所公布的社團資料加以統計，111 學年度，臺灣 158 所大學院校（公立 49 所、私立 109 所），其中僅 27 所（公立 13 所、私立 14 所）設立同志相關社團，只占約 17%，而提供同志資源中心的學校則未見所聞，顯見全國沒有一所大學校院設立以同志為主軸的支持單位，使得高中的性少數群體學生在其學習經驗中所面對的支持資源缺乏，到大學仍未獲改善。

什麼是同志資源中心（the LGBT center）？

根據美國大學同志友善校園指南（The Guide for the LGBT College Students），同志學生社團組織、招募同志學生就學、提供同志相關社交聯誼空間、辦理同志教育活動、提供同志獎學金、同志畢業校友群組以及提供同志資源中心（the LGBT center）都是對同志性別友善的重要指標，尤其是同志資源中心的支持系統更具有彰顯校園多元文化與支持同志人權的教育意義（Johnson-Rais, 2022）。

同志資源中心的功能除了辦理同志社交聯誼和教育活動外，更重要的，是提供同志學生各種不同的領導力方案（the LGBT Student Leadership Program），透過這些方案，一來培育同志學生的領導力，增加他們對自己領導力的認同（leadership identity）（Haber-Curran & Tillapaugh, 2017）；二來也透過領導力的認同提升同志對自己同志身分的認同（LGBT identity）（Renn, 2010；Ver Steeg, 2021），二者相輔相成，使得同志資源中心能夠有效培育出富有領導力的同志領導人。

為何需要培育同志社團領導人？

以筆者所服務學校的同志學生社團為例，筆者作為社團指導老師，每學年都會和社員一起面對經營社團「徵將不易」的困境，也就是很難找到願意出來當領導人（社長）的社員，甚至有時擔任不到一個學期就「中途下車」。例如 2021 年 9 月至 2022 年 12 月，才一年半的時間，就換了三位社團社長，這導致社團難以長遠營運，甚至因此中斷具有意義與傳承性的社團活動。

領導人對於社團尤為重要，同志社團領導人對外代表社團與學校和其他團體交流，對內負責招募新生、凝聚社團成員、提供社員幫助、舉辦各種社團活動，因此領導人可說是社團的靈魂人物，一個人若沒有靈魂就只剩下軀殼、沒有內容，社團也是如此。同志社團領導人的領導力，小則影響社團的運作經營，大則影響學校性別友善觀念的提升，乃至於個人離開學校之後的生涯發展（陳郁宏，2019；Ver Steeg, 2021）。缺乏領導人不僅影響社團成員間的凝聚力，更影響社團的行政作業與招生成果，導致社團難以繼續經營，足見同志社團領導人將直接影響社團的運作風格及其未來發展。

為何同志社團的領導人難以培育？

為何同志社團的社員不願意出來擔任領導人呢？以筆者的所觀察的個案為例，除了課業壓力的原因之外，另外二個理由是「公開出櫃的壓力」以及「擔心自己不會帶領社團」。我曾私下鼓勵幾位比較熱心的社員是否願意出來接棒，其中一位告訴我：「雖然有點意願，但是擔心擔任同伴社社長，需要和學校行政人員或是其他社團交流，等於是公開出櫃，我覺得還是當社員就好」；還有一位則是看起來較陰柔氣質的男社員，他告訴我：「老師，我覺得自己沒有領導能力啦！因為我看起來就不適合當社長，像我這種人當社員就好了。」

從社員分享的例子得知，即便熱心於社團活動的社員，當面臨擔任領導人可能會「自然」地公開自己同志身分時，反而導致其怯步；或是擔憂自己性別氣質太過陰柔而不適合擔任領導人，甚至也有已經擔任領導人且積極辦理活動的同志，因被父母猜測其性傾向，為了不讓父母擔心與不安而選擇退居幕後。這些例子都在在顯示：當同志學生面對領導位置機會來臨時，會因為擔心社會對自己同志身分或性別氣質認同的看法而產生自我限制。所以，不是不能而是不敢，不敢毫無畏懼挺身而出！

Foreman (2012) 曾提到在陽剛霸權與異性戀為主流的領導領域，長久以來因為沒有真正反映出多元性別和文化差異的存在，而限縮領導經營領域達到正義與公平 (justice and equity) 的能動性。Kodama 和 Laylo (2017) 也強調在大學校院培育學生領導力方面，尤其類似領袖營這種高能見度 (high-profile) 的培訓，應該要想辦法吸引並照顧到多元性別族群 (gender-diverse) 的學生。Hoover (2009) 則早在十多年前就強調同志學生領導身分 (LGBT Student leadership) 的議題，無論在學生事務，性別教育或是行政經營管理領域都是一個新興與重要議題，有待高等教育實務工作和學術研究的投入。

同志資源中心可以如何支持同志與培養領導力？

以美國紐約大學 (New York University, 2023) 所成立之 LGBTQ+ 中心和密西根大學 (University of Michigan, 2023) 的彩虹光譜中心 (Spectrum Center) 為例，二者都能有效統整校內外對於推廣友善性少數群體的各種資源，例如校內外的性別友善空間、心理或生理健康醫療服務、同志社團、成長團體或相關組織、同志議題講座或遊行活動，甚至提供收養小孩的諮詢。

同志資源中心作為同志的支持單位更能夠在資源整合中，建立完整的同志學生支持系統，包含同志領導力 (The LGBT leadership) 培訓。相較於其他學校單位，同志資源中心不僅可以接近同志學生、理解他們的需求，更可以讓同志學生及其相關師生清楚知道哪裡能獲得支持與協助。

具體而言，在同志學生公開身分時給予適應上的支持，並提供安全友善的校園環境，以減少其壓力；另一方面，在活動辦理中培養同志學生的領導力，提供同志學生成為領導人所需要的能力及自信，並鼓勵與獎勵學生發揮其領導力。雙管齊下使得同志學生能夠勇於成為領導人，出來領導同志社團或相關學生組織。

成立同志資源中心的意義與努力

雖然同志社團領導人對於社團經營和校園的性別友善，都具有指標性意義 (Johnson-Rais, 2022)，但是國內目前並沒有任何關於同志社團領導人的培訓或是領導力方案，而同志社團領導人的領導力確實需要經過特別培訓來形塑 (Renn, 2010；Ver Steeg, 2021)。當前來看，國內沒有同志或是多元性別相關的營隊或培力營，即便以多元文化教育為主的培力營，都是以族群差異或女性培力為課程重心，而專門以同志 (LGBT) 教育為核心的課程設計則付之闕如。

筆者曾於 2017 年 11 月 20 日在自己服務的教育學院提出成立同志教育中心的議案，期望以同志為中心整合相關資源、推動同志教育、支持同志學生的適應需求，以期能規劃同志為主軸的培力方案，但遭到院務會議委員會以「本院長期落實多元文化教育，尊重不同對象，已是友善學習環境」為由緩議擱置，實為否決。

同志社團是建構性別友善校園重要的指標，而同志社團的領導人影響到同志社團的永續發展，因此，筆者極力建議我國各大學設立同志教育資源中心 (the LGBT center)，統整校內外各種性別友善資源，並培訓出富有領導力的同志社團領導人，為提升校園和社會的多元性別友善埋下更多種子。

參考文獻

- 社團法人台灣同志諮詢熱線協會 (2021)。臺灣首次同志 (LGBTQ+) 學生校園經驗調查。https://hotline.org.tw/news/3135
- 教育部 (2022)。大專校院校名查詢。https://ulist.moe.gov.tw/Browse/UniversityList
- 陳郁宏 (2019)。探索領導力的樣貌——國立成功大學領導力中心。https://hre.pro.edu.tw/campus/4900
- Foreman, M. (2012). Investing in LGBT leaders or burning them out? *LGBT Equality*. https://www.haasjr.org/resources/investing-in-lgbt-leaders-or-burning-them-out
- Haber-Curran, P., & Tillapaugh, D. (2017). Gender and student leadership: A critical examination. *New directions for student leadership*, 154, 11-22. https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/yd.20236
- Hoover, G. (2009). LGBT leadership development: Uniting LGBT and leadership scholarship to determine best practices. *The Vermont Connection*, 30 (1). https://scholarworks.uvm.edu/tvc/vol30/iss1/4
- Johnson-Rais, D. (2022). The best colleges for LGBTQ+ students in 2022. *Best Colleges*. https://www.bestcolleges.com/features/best-colleges-for-lgbt-students/
- Kodama, C. M., & Laylo, R. (2017). The unique context of identity-based student organizations in developing leadership. *New Directions for Students Leadership*, 155, 71-81. https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/yd.20251
- New York University (2023). *LGBTQ+ Center*. https://www.nyu.edu/life/global-inclusion-and-diversity/centers-and-communities/lgbtq-center.html
- Renn, K. A., (2010). LGBT and queer research in higher education: The state and status of the field. *Educational Researcher*, 39 (2), 132-141.
- Rhoads, R. A. (1997). Implications of the growing visibility of gay and bisexual male students on campus. *Journal of Student Affairs Research and Practice*, 34 (3), 275-286. https://doi.org/10.2202/1949-6605.1029
- The Postsecondary National Policy Institute (2022). *The leading source of professional development for current and prospective federal policymakers who work on higher education issues*. https://pnpi.org/
- University of Michigan. (2023). *Spectrum Center*. https://spectrumcenter.umich.edu/
- Ver Steeg, J. A. (2021). *Queering online learning: Using zoom as a platform for LGBTQ leadership training and identity development* (Unpublished doctoral dissertation). University of Rochester.

說一個「人」的故事 ——臺師大性平月「愛洛生活節」

林勃嚴 / 國立臺灣師範大學社會教育學系博士班、
國立臺灣師範大學第八、十、十二屆愛洛生活節總召

楔子

國立臺灣師範大學每年春天舉辦的性別平等教育月活動——「愛洛生活節」即將邁入第十二屆，憶起某次講座結束，例行性地接受幾位記者採訪後，一名校園記者特地留到最後，很興奮地對我說：「謝謝你們辦的活動，我覺得你們的講座很不一樣，別人辦的講座都在講一套人生勝利方程式，但唯有你們的講座，我才覺得這是『人』的故事！」當下我除了道謝與道別，還有一些沒說出口的。

▼ 第十屆愛洛音樂會與四位表演來賓女王、瑪莉安、妮妃雅、古奈（依左至右）合影，同時也是全國大專院校史上首場變裝皇后音樂會。（圖 / 林勃嚴提供）



「愛洛」是什麼？

「愛洛」是什麼？這是大多數人的疑惑，有關「愛洛」的由來，其實是因為西方世界視邱比特為愛神，且邱比特「Cupido」此名為羅馬文，但在古希臘則名為愛洛「Eros」，我們將之引申為非異性戀世界中，守護多元性別族群的愛神，而愛洛也陪伴這個時代的我們，繼續耕耘性別平等教育。「愛洛生活節」活動內容從第一屆開始就涵蓋講座、影展（含映後座談）、攝影展與音樂會，惟每屆將視當年度籌辦團隊創意發想或是配合當下時事議題，個別安排不同的特別活動，期待透過多元的形式，激盪出新思維與性別的火花。

「愛洛生活節」有什麼？

雖說是正經八百的性平月活動，但如同神話中邱比特的淘氣個性，每年的愛洛總是不按牌理出牌，例如第六屆愛洛音樂會，邀請了親子臺的焦糖哥哥和牛奶哥哥蒞臨表演，現場觀眾還以為是什麼親子帶動唱的活動，但其實他們都帶著重要性平議題前來，又如第十屆更直接改名為「愛洛變裝皇后音樂會」，邀請變裝皇后展現其變裝魅力與性別力，更是我國全國大專院校史上第一場專為 LGBT 族群獨有的變裝文化打造的一大盛事，作為當時的主持人，某次走在路上還被觀眾認出，激動地抱著我說：「我從來沒有想過我們這麼傳統的臺師大竟然會辦這樣的活動，真是太棒了！」我心中想的，其實是感謝這些皇后的努力不懈！



► 變裝皇后 Yolanda 邀請同學上台示範皇后妝。(圖 / 林勃嚴提供)

知名講座可以說是愛洛生活節最重要的組成，每屆均有重量級講師為我們帶來當年度重要的性平議題，從筆者參與的第六屆開始，壓軸講師白先勇老師，為我們演說兩部重要文學作品——《紅樓夢》與《孽子》，從古典到現代對於同性情緣的看法，同時也創下愛洛最高入場人次紀錄。第七屆適逢婚姻平權公投年，在釋昭慧法師的《佛法中的彩虹》講座中，清楚闡釋佛法的「離苦得樂」、「護生」以及「利他精神」，至今仍是許多人的精神糧食，尤其陪伴我們走過艱辛的公投挫敗。

第八屆當年（2019年）可以說是性別圈重要里程碑的一年，也就是俗稱的「婚姻平權元年」，為了迎接五月到來的婚姻平權法案，特別將愛洛生活節延長為三個月舉辦，我們分別邀請一對男、女同志 Samuel、Kevin、蘇摩與阿比，與我們分享愛情長跑的秘訣，最大的彩蛋便是在事先沒有彩排的狀況下，進行情境題「求婚」，沒想到除了彼此間默契外，求婚誓詞更是讓現場觀眾的眼淚泛濫成河；金馬獎最佳女配角丁寧原本要為我們演說《電影中的女性敘事》，沒想到現場大加碼，爆料自己如何與女兒談性，以及教導「愛自己」的重要性，講座最後還透過直播，告訴大家性平教育是一個關乎生命的情事、教導孩子「成為他自己」；無論是公投亦或後來的法案通過，性平教育皆成為了社會討論的焦點，愛洛首次邀集國小、國中與高中各一位教師（翁麗淑、陳姿穎、張嘉真），除了現場演示半小時的教學融入外，也討論到在不同教學階段與不同科目中，我們還能再多做些什麼。

第八屆愛洛生活節作為為期三個月之長的性平「季」，絕不止如此，臺灣首位出櫃女同志市議員苗博雅蒞臨演講婚姻平權公投後的下一步、知名變裝皇后 Yolanda 不只講解變裝文化，現場還邀請同學來畫皇后妝、日本成人影片評論家一劍浣春秋解說日本 AV 產業的發產與挑戰等，一時之間讓性平活動在校園裡眾聲喧嘩。

▼ 第六屆愛洛生活節邀請文學巨擘白先勇老師演講，現場擠爆。
(圖 / 林勃嚴提供)





▲ 金馬獎最佳女配角丁寧蒞臨第八屆愛洛生活節，並透過直播告訴大家性平教育是一個關乎生命的情事。（圖 / 林勃嚴提供）



▲ 第八屆愛洛生活節講師蘇摩對阿比說出真摯動人的求婚誓詞。（圖 / 林勃嚴提供）

成為「大家的愛洛」

婚姻平權公投絕對是臺灣史上第一堂最大型的性平教育課，這堂課帶給我們的啟示便是，除了需以更鉅視的角度省思何種力量正在日常形塑你我的性平觀念外，我們也需要持續關注較少論及的性平議題。有關前者，第九屆與第十一屆愛洛分別邀請高雄市議員黃捷與臺中市立委林靜儀，他們各自從地方政府與中央政府層級的政治治理眼光剖析性平教育與性平法案，又如蒞臨第十屆愛洛的鄧依涵導演與第十一屆的金鐘獎戲劇女配角謝瓊煖，分享他們如何在電影電視圈製播富含性平教育意義的《玫瑰色的裙》以及演繹多變豐富的女性角色，而即將於 2023 年 3 月登場的第十二屆愛洛，金鐘視帝陳亞蘭與金馬影后陳淑芳也將告訴我們性別與媒體如何交織、未來又將激發出何種可能。

針對後者，愛洛使出渾身解數，例如第六屆舉辦愛洛市集，邀集七間大學性別社團與六家性別相關的非營利組織共同擺攤，將各自關注的性別議題一次展現在校園中（大學性別社團多關注校內的性平教育推動與性別友善措施與設施之落實情形；非營利組織則百花齊放，例如台灣同志諮詢熱線重視同志人權教育、台灣露德協會與台灣紅絲帶基金會則致力於愛滋感染者權益保護），無獨有偶，同屆舉辦的《國際視野論壇》，更是邀集德國、美國、荷蘭及臺灣的性別運動參與者分享該國當下最受矚目的性別社會運動。另透過播放電影如講述特殊戀物癖好的《白蟻》、闡述智能障礙少女的性自主權《少女性愛官能症》及跨越物種的情愛《水底情深》等愛洛影展，每部電影必搭配一位映後座談人深入議題，皆讓我們更靠近多元一些。

筆者身為師範體系的學生，課堂上被各教授百般提及的教育家杜威的「做中學」理論也被召喚到了愛洛，第七屆愛洛與保險套廠商合辦手做保險套的體驗活動，讓參與者真正實踐「性愛中的安全」；第十屆愛洛不僅邀請日式酒吧媽媽桑席耶娜蒞臨演講多元情慾自主，當屆特別活動更是起身前往條通商圈，一睹酒店酒吧工作者的神秘面紗，一位同學在活動後回饋表單寫道：「從沒想過一舉手、一投足都有這份工作要賣的『曖昧』與『體貼』……我想那個酒杯我大概練習一百遍都還是拿不好……我們真的不該用有色眼光看待這份職業！」另一位同學則回饋：「以為這個行業就只是陪喝酒……沒想到重點是對於人最真心的關懷，到底要多有觀察力與溫暖才能做這份工作？」樂見愛洛能為反歧視多盡一份力。

Keep Going! Eros!

歷經多屆籌辦，欣見愛洛的名聲能散播到臺師大各角落，辛苦的背後，莫過於每屆投入的工作人員，或許是工作負荷大，人力的招募始終是極大的挑戰，幸好每年都有熱心的外校同學參與籌備，另外，由於愛洛非必修課程，再加上社群媒體演算法的改變，致使宣傳困難，除了傳單和海報，感謝各系所助教和愛洛講師協助散播活動訊息，讓每場講座都能有真心想聆聽的同學參與。

▼ 第十屆愛洛生活節特別活動——參訪條通商圈，一睹酒店酒吧工作者的神秘面紗。
(圖 / 林勃嚴提供)





▲ 第八屆愛洛生活節邀請畢恆達教授分享「多元性別」的概念與玫瑰少年葉永鋕事件的校園調查報告。(圖 / 林勃嚴提供)

某次受邀參加電視節目分享舉辦愛洛一路以來的心情，當下回想起一個永遠不會忘記的畫面，那時如同往常擔任愛洛講座的主持人，引言、開場介紹、開放問答與結尾，那次我按耐不住自己的好奇，問了講師一個問題：「老師，事件結束後到現在已經十七年了，這些年來你是怎麼度過的？」問完，講師就哭了，哭得好傷心、好傷心，他是畢恆達教授，那次，他分享了他是如何協助玫瑰少年葉永鋕事件的校園調查，同時也說了不為人所知的真相……多年過去了，如果時間可以倒轉，我想我還是會問畢老師這個問題，但我也想向畢老師、還有許許多多為性平教育努力的前輩夥伴們致上感激之意。

最後，我想跟出席畢老師講座的那位校園記者說：「是啊，愛洛就是真真實實的呈現一個人生的寫照，但永遠不要忘記，會有人懂你與愛你！」愛洛將繼續前行、繼續前行。

涵蓋「跨性別共融性語言」的性健康教育

陳子良 / 《兩個爸爸》作者、同志議題倡議者、退休物理治療博士

隨著一般民眾對跨性別議題認知的漸增，了解性別認同的多元性，越來越多的家長、老師或社會服務與醫療等專業人士，開始覺察到自己的小孩、學生或個案是跨性別的可能性。然而當我們在推動適齡的全面性教育時，我們應該思考這些性健康教育教材與資訊是否與時俱進，我們應該如何調整，從傳統二元¹與順性別² (binary & cisgender) 的語言，開始融入涵蓋跨性別與性別多元的語言。

跨性別的小孩通常在很小的時候，就開始表現出他們的「性別認同」 (gender identity) 有異於他們的「生理性別」 (或稱「指定性別」³)。當他們開始面臨性教育有關的議題時，常常會遭遇許多挫折與阻礙，會覺得被排除在這些傳統性健康教育之外 (Stephenson, 2020)，如果我們能夠在性健康教育中，融入涵蓋跨性別的語言，便可以為這些跨性別孩子移除一些障礙，減少他們可能遭遇的挫折與歧視。以下的例子，能幫助我們進一步了解這個議題的重要性。

阿皓是一個跨性別的男孩，他出生時的指定性別是女性，不過他從很小就開始清楚地跟他的家長說自己是男生，不喜歡穿裙子、留長髮，也不喜歡玩那些傳統女生的玩具。幸好阿皓的家長很開明，也很努力學習調適，讓阿皓從很小就以男生「性別認同」過生活。然而當阿皓的家長想要教導他如何認識自己的身體、照護自己、及避免被不當碰觸時，他們買了一些適齡的性教育繪本，卻發現繪本中會用「女孩的 xx」或「男孩的

1 傳統二元，指的是傳統中將性別劃分為男性與女性的二分法。

2 順性別，指的是性別認同與生理性別相同者；相對的，跨性別指的是性別認同與生理性別相異者。

3 「指定性別」 (sex assigned at birth)，是指嬰兒出生時醫療人員在檢查性別特徵後，指定給嬰兒的性別，通常也稱為「生理性別」。然而這個指定性別有時會與孩子將來的性別認同不同，或與其真正的生理性別不同 (後者是可能發生在間性人 / 雙性人 / 陰陽人——intersex 的情況)。

xx」，這些傳統二元性別模式的語言，來描述器官部位與自我照護方法。他們害怕這種語言，會更加深阿皓對自己生理器官與性別認同的不安，讓阿皓不願意在身體做性別轉換（transition）前，正視自己目前身體與生理上的健康需要，進而不想學習應有的自我照料與安全防護教育。

雖然阿皓的家長很努力的用額外解說，來幫助阿皓有更正向的學習，他們免不了會期待，希望這些性健康教育教材，能融入跨性別議題的語言，讓跨性別孩子覺得自己被看見，而不覺得自己被社會排除，也讓其他順性別的孩子，能從這些教材中，落實地學習到多元性別，進而減少對跨性別孩子的污名和歧視（Maury & Morimoto, 2019）。

最近幾年，歐美與加拿大一些組織與機構，在蒐集徵詢跨性別族群的經驗與意見後，已經開始推動改革，在學校與醫療單位使用的性健康教育中，應該顧及跨性別族群的特殊需要，並採用「跨性別共融性（trans-inclusive）語言」，讓跨性別者不再覺得被排除或忽略（Maury & Morimoto, 2019; SextEd, 2022），也能幫助老師、社會服務、醫療等專業人士，在提供服務時，學習使用共融性的語言，增加性別議題的敏感度與知識，讓這些教育與服務更完整、有效率（Tordoff et al., 2021）。

Haley et al. (2019) 建議給跨性別兒童青少年的全面性健康教育，應該至少包括以下兩大項內容：

1. 使用「跨性別共融性語言」教導所有全面性健康教育應該包含的內容。例如：器官、生理、成長、愉悅、關係、避孕、同意、性病等。
2. 幫助跨性別兒童青少年學習，他們會面臨的特殊議題與其相關內容。例如：性別認同多元、性別不安議題、身體與社會的性別轉換議題、性別肯定介入與服務項目（gender-affirming interventions & services）等。

由於「跨性別共融性語言」需要更多人、更普遍的認知與重視，以下只著眼在這個議題上。那麼，「跨性別共融性語言」是什麼呢？

簡單的說，「跨性別共融性語言」是一種認知與行為習慣上的改變，是看見性別認同的多元性，了解性別是如同光譜般 (gender spectrum) 有不同的可能性與認同 (意指性別認同並非傳統的男性與女性二元性別而已，有些人的性別認同是「非二元 (non-binary)」，然而並非所有非二元性別者都認為自己是跨性別，因此目前國外常用「transgender and nonbinary — TNB」來涵蓋所有跨性別與性別多元者)，同時不以外表來預先假設每個人的性別，進而採用能夠肯定每個人性別認同的語言與稱謂，並且避免使用傳統二元性別化的語言。一個簡單的例子：在演說開場時說「在場的各位來賓」，而不是說「各位女士先生」。這樣的語言能夠營造出友善接納的氛圍，讓跨性別與性別多元者，在不同的場域，都能受到應有的尊重，展現出自主權 (Tordoff et al., 2021)。

然而，在性健康教育中，要涵蓋「跨性別共融性語言」，便應該顧及以下四大策略 (Tordoff et al., 2021)：

1. 不將器官、生理功能、身體發展與變化等「性別化」。
2. 各種教育與討論內容和語言應以「器官」為導向，而非以「性別」為導向。
3. 尊重跨性別和性別多元者的自主權，讓他們自己決定使用什麼樣的言語詞彙來描述他們與他們的身體或部位。
4. 描述跨性別和性別多元者自我決定的性別認同。

以下是一些例子 (Goldner, 2022; Planned Parenthood Toronto, 2016; SextEd, 2022)，讓大家看到很多語言、教材、表格皆可以做適度調整，既不會失去其內容的清晰性，也能同時顧及性別認同的多元性，讓跨性別與性別多元者能夠得到應有的尊重，並接受合適的教育與醫療服務。希望大家可以根據這些例子，同理類推，並且運用前面提到的四大策略，在自己使用的教材與資源中，做適當的發展與調整：

	「O」 採用跨性別共融性語言 / 我們說	「X」 不友善型態 / 我們不說
1	說「生殖器官包括 xx」進而解釋器官差異緣由（染色體、荷爾蒙等）、生殖器官的多樣性、以及「性別認同」與「生理性別 / 指定性別」的差別	不說「女性生殖器官包括 xx」、「男性生殖器官包括 xx」
2	說「睪固酮、卵巢激素」	不說「男性激素 / 荷爾蒙」、「女性激素 / 荷爾蒙」
3	說「兒童經過青春期時，卵巢（或陰戶、陰道、子宮等）會如何改變，睪丸（或陰莖、陰囊等）會如何改變」	不說「女 / 男孩經過青春期時身體會如何改變」
4	說「包皮 / 陰莖、外陰 / 陰戶如何清洗」	不說「男生如何清洗包皮 / 陰莖、女生如何清洗外陰 / 陰戶」
5	只說「月經」	不說「女性月經」
6	只說「夢遺」	不說「男性夢遺」
7	說「有陰道者需要陰道抹片檢查」	不說「女性需要陰道抹片檢查」
8	說「有睪丸者需要檢查睪丸是否在陰囊中」	不說「男性需要檢查睪丸是否在陰囊中」
9	說「外用保險套、內用保險套、衛生棉」等產品名	不說「男性用品、女性用品」

10	說「與喜歡的人發生性行為前應先徵詢同意」	不說「與異性發生性行為前應先徵詢同意」
11	討論涵蓋各種可能的性行為方式	只提到「男性陰莖進入女性陰道」的插入式性行為
12	說「請問要如何稱呼您」	僅由表格上的資料或外貌，來假設使用稱謂
13	任何表格的「性別」欄應至少有一個空白欄任人自填，或是有「不揭露」、「其他」等選項	「性別」欄中只有「男性」、「女性」兩個選項
14	在表格的「姓名」欄加上「習慣用名」，讓無法修改法定證件者，能夠使用他們自己想要使用的名字	對「姓名」欄加以限定

跨性別與性別多元者得到性健康資訊的來源，可能包括學校、醫療人員、同儕、伴侶、和網路。然而由於學校和醫療人員所提供的資訊，往往未能顧及他們的需求，他們常會轉向後三者取得資訊 (Haley et al., 2019; O'Farrell et al., 2021)。然而這些資訊來源不一定有其正確性與可靠性，因此，身為家長或老師、社會服務、醫療等專業人士，我們有責任挑戰自己，不再固守僵化的二元性別觀念，要看見現今多元性別所呈現的種種新的功課與議題，努力做調整與改變，學會使用「跨性別共融性語言」，以便提供更完整、涵蓋跨性別議題的性健康教育，讓所有的兒童青少年，能落實他們的性別平等教育，也讓所有跨性別和性別多元者，能夠得到他們應有的尊重、教育、照料與服務。

後記

2020年，我在美國以一個「有同志孩子的同志家長」身分，受邀參與一個「焦點團體」，審查一個組織發展出的性健康教育教材 (Mihaly et al., 2021) 內容，在那個過程中，我學習到他們如何努力將「跨性別共融性語言」放入這些教材內容。2022年我在臺灣，跟一個長期參與臺灣性別平等教育工作的朋友聊天，談到這個議題，由於他有很多中央

政策與地方實務的工作經驗，他看到了臺灣雖然已在性平教育政策與課綱中放入了「多元性別」，然而在實務的教育執行中，很多人仍然沒有「跨性別共融性語言」的認知與敏感度，而我以物理治療師在醫療體系的經驗中，也觀察到一般醫療人員對這議題同樣缺乏認知與敏感度。這個落差觸發了我書寫這篇文章的動機，想經由我分享的經驗與論述，讓更多人看到「跨性別共融性語言」的重要性，學習如何在實務工作中，落實更完整的「多元性別」教育。

參考文獻

- Goldner, S. (2022, February 2). *Trans and gender diverse inclusive language matters in healthcare*. The Sydney Morning Herald.
<https://www.smh.com.au/national/trans-and-gender-diverse-inclusive-language-matters-in-healthcare-20220130-p59scg.html>
- Haley, S. G., Tordoff, D. M., Kantor, A. Z., Crouch, J. M., & Ahrens, K. R. (2019). Sex education for transgender and non-binary youth: Previous experiences and recommended content. *The Journal of Sexual Medicine*, 16 (11), 1834-1848.
- Maury, M. & Morimoto, T. (2019). *Guide on implementing queer- and trans-Inclusive sex education in Michigan*. National LGBTQ Task Force.
<https://www.thetaskforce.org/wp-content/uploads/2019/04/Guide-on-Implementing-Queer-and-Trans-Inclusive-Sex-Education-in-Michigan.pdf>
- Mihaly, L., Lambright, T., Chang, A. (2021). *Adolescent Health Working Group: Sexual and Reproductive Health Toolkit for Adolescent Providers*. San Francisco, CA.
<https://ahwg.org/download/sexual-and-reproductive-health-toolkit-for-adolescent-providers/>
- O'Farrell, M., Corcoran, P., & Davoren, M. P. (2021). Examining LGBTI+ inclusive sexual health education from the perspective of both youth and facilitators: a systematic review. *BMJ open*, 11 (9), e047856.
- Planned Parenthood Toronto. (2016). *Trans and nonbinary youth inclusivity In sexual health: Guidelines for sexual health service providers and educators*.
<https://youthrex.com/wp-content/uploads/2019/02/Trans-and-nonbinary-youth-inclusivity-in-sexual-health-guidelines-FINAL.pdf>
- SextEd. (2022). *Inclusive Sex Ed Language Checklist*. AIDS Community Care Montreal.
<https://sexted.org/wp-content/uploads/2017/04/Inclusive-Sex-Ed-Language-Checklist-SextEd.pdf.pdf>
- Stephenson, S. (2020, January 2). *Transgender people on what they wish they had learned in sex ed: from safer queer sex to less gendered language*. Teen Vogue.
<https://www.teenvogue.com/story/transgender-people-what-they-wish-they-learned-in-sex-ed>
- Tordoff, D. M., Haley, S. G., Shook, A., Kantor, A., Crouch, J. M., & Ahrens, K. (2021). “Talk about bodies”: Recommendations for using transgender-inclusive language in sex education curricula. *Sex Roles: A Journal of Research*, 84 (3), 152-165.

編輯室札記——副總編輯的話

誰的男性氣概？ / 姜貞吟

近幾年，我專注於探討宗族與宗親議題，發現相對於女性權益、LGBT 平權、# MeToo 運動的廣泛討論，社會大眾對於宗族的了解相對陌生。通過與宗親的深度接觸，我深入觀察了男性在傳統社會中所承擔的角色期望與規範，包括：責任、義務以及享有的父權紅利、宗親社會網絡的資本等。他們堅守父系繼嗣傳承的使命，性別如何作用與挑戰這群男性、他們又如何難以放開對傳統的遵循，都在我面前完全展開。

當面對關於多元性別的話題，如同志與同婚，許多男性的表情充滿困惑與不解，反映長期以來受到的二元性別觀念的限制，難以填補與發展性別概念空白處。在這樣的文化背景下，男子氣概不僅是傳統文化的遵循與再現，也對個體與集體產生深遠的影響，既有正向，也有負向作用，包括——對情感表達的壓抑、家務與照顧職責的疏離，以及對集體包容性的限制，特別是，嚴謹的男子氣概對其他非二元性別、跨性別群體的排斥與排除、資源分配的不均，乃至於機構、組織的運作邏輯與文化氛圍。

本期 104 期季刊專題旨在呈現男性多樣性的百態，凸顯社會對男性的刻板印象如何造成對男性處境被理解的孤立。在強調展現陽剛、責任、勇敢的同時，也正揭露了男性在多重社會面向交織下的脆弱性，這些都挑戰我們對性別的觀點與看法。

打開性別之眼，看見為男的為難 / 洪菊吟

馬修：「不好意思，她連續哭好幾個小時了！」

A 媽媽：「抱歉，但這是新手媽媽的團體。」

馬修：「海報上寫著『父母』，我也是『父母』，但我搞不懂我在幹嘛！」

在描述一堆育兒困境後，馬修崩潰大喊：「我需要幫忙！」

這是改編自美國作家 Matthew Logelin 真實故事的電影《為父進行式》(Fatherhood, 2021)，主角馬修因喪妻獨立育兒，無助時闖進育兒團體的一段對話。

此情境生動呈現男性育兒困境，突顯本期 104 期專題探討男性脆弱與性別困境的重要性。如同本期專訪的尤美女律師所言：「當你睜開性別的眼睛，你就會看到不一樣的世界」，這期由專題主編陳柏偉規劃，深入探討臺灣社會中男性所面臨的性別困境和挑戰，從親密關係暴力到精神健康議題都有所涉及，揭露現有防治系統中存在的性別迷思。這恰如馬修在育兒團體中的遭遇一樣，男性往往被預設為強者，而忽略了他們可能面臨的弱勢和困難。

這次專題以理論與實務工作實踐並陳，引領讀者共同探討陽剛特質在不同社會背景下的多樣性和複雜性，以及如何幫助男性擺脫陽剛文化的束縛，實現情感健康與自我表達的平衡。

有了解，有接納，成為良善的人 / 劉淑雯

本期 104 期重量級主題分別是「男性研究」和「愛滋與性別交織的挑戰」。性平運動中不該被忽略的男性經驗，6 篇深度好文並有專業的導讀。

我因任務能搶先閱讀，在閱讀歷程中，讓我想起《哥利亞：不一樣的男孩》(Goliath: The Boy Who Was Different, 2019)，繪本中的哥利亞是個身形巨大的男孩，這也導致他總是格格不入，因而離家出走、探尋自我，最後重拾自信的故事。還有《John's Turn》(2022) 中，輪流上台表演才藝的小學生們——換 John 了，他很緊張，白衣黑褲的 John 深吸一口氣後開始翩翩起舞，進入心流精彩的演出，讓他獲得如雷的掌聲。生理性別二分的「男孩」還是「女孩」，都不足以表達我們心中的那個自己，每個人都需要被支持且能擁有各自的精采。

6 篇研究與實務的好文帶我們深度認識與近身了解愛滋，這也讓我想起一本臺灣翻轉生命的真實故事《黑寶》(2019) 繪本——主人翁黑寶，因為錯過黃金投藥期，成為我國最小的 HIV 感染者。多數人對於愛滋病的不瞭解，而遠離他。在愛慈社會福利基金會這個暫時的「家」，沒有「爸爸」、「媽媽」，直到美國一對基督徒湯馬斯夫婦出現並確認要接納黑寶，如同湯馬斯媽媽說道：「每個孩子都需要愛……黑寶感染愛滋，不過就只是孩子成長過程中面臨的一種疾病罷了。」黑寶終於擁有了一個「真正的家」！

了解是接納的開始，我們都是最獨一無二的！這個世界就算只有黑白兩色，也能產生各種不同的色調與多元的可能性。

親愛的讀者，您好！

本刊以協助厚植性別平等教育環境，推廣性別平等教育相關理念與分享實務經驗為目的。優先讀者群為各級學校之教職員工生、關心性別平等教育的社會人士等。本刊內容以性平教育、課程與教學相關主題為優先，書寫原則以平易近人、閱讀通順為宜。

由於本刊收稿類型**非學術著作**，除刊登於紙本季刊，亦運用在本刊之無障礙網站與電子書平臺，須考量報讀軟體閱讀習慣，故**全篇應避免過多引註**，必要時請直接寫入文中，若有參考文獻仍需註明，以**5筆為限**。

本刊自第 100 期起，來稿說明如下：

- 投稿每篇以 2500 字為限。
- 稿酬：文字每字 1.35 元，圖片另計。（文中引註與參考文獻字數恕不計入。）
- 符合本刊要求形式要件並獲錄用之稿件，須通過審稿、修稿流程，於出刊後依實際字數支付稿酬。
- 本刊僅收可修改之電子稿件（如 Word 檔），請於信件標題註明「投稿性別平等季刊」，E-mail 至 gender.ee101@gmail.com
- 來稿務必註明：文章標題、真實姓名、職稱、聯絡電話及地址。來稿如經審查通過，需以匿名發表，可再與本刊討論後續事宜。
- 本刊保有刪修權，若修改篇幅較大則另行通知，若不願意被修改，投稿時請務必註明。

歡迎讀者投稿相關文章，其他注意事項，請參閱「來稿須知」。

https://www.gender.edu.tw/web/index.php/m1/m1_01_01?sid=569

性別平等教育季刊 編輯部 敬上



來稿須知

教育部性別平等教育季刊 NO. 104

中華民國87年2月1日創刊《兩性平等教育季刊》

中華民國93年5月1日更名《性別平等教育季刊》

中華民國113年3月31日出版

長期訂閱

一、本刊自第95期起，單期定價新臺幣150元整；1年4期新臺幣500元整。（皆含平信郵資）

二、訂購方式 | 填匯款單：郵局或銀行臨櫃匯款（匯費30元）

解繳銀行 | 中央銀行國庫局 代號 22 帳戶 | 教育部301專戶 帳號 | 050365

匯款單備註 1. 訂閱「性別平等教育季刊」與「訂閱期數」

2. 訂閱人姓名、地址、電話

▶ 完成匯款後，請Email回傳匯款證明，至gender.ec101@gmail.com

(來信註明：收件人姓名、聯絡電話、收件地址、訂閱期數)

發行人 | 潘文忠

中華民國八十七年二月一日創刊

展售處

社長 | 吳林輝

出版者 | 教育部

三民書局

地址 | 100 臺北市重慶南路一段61號

電話 | 02 - 2361 - 7511 #140

策劃 | 林沛雨

地址 | 100 臺北市忠孝東路一段172號6樓

電話 | 02 - 7736 - 7823

總編輯 | 呂明蓁

印刷 | 長達印刷有限公司

國家書店松江門市

地址 | 104 臺北市松江路209號

電話 | 02 - 2518 - 0207

專題主編 | 陳柏偉

地址 | 臺北市萬華區西園路二段50巷4弄21號

電話 | 02 - 2304 - 0488

副總編輯 | 姜貞吟

(依筆畫排序) 洪菊吟

劉淑雯

線上購買

國家書店 <http://www.govbooks.com.tw>

三民網路書店 <http://www.sanmin.com.tw>

五南文化廣場 <http://www.wunanbooks.com.tw>

博客來 <http://www.books.com.tw>

讀冊生活 <http://www.taaze.tw>

國家教育研究院

三峽總院圖書館

地址 | 237 新北市三峽區三樹路2號

電話 | 02 - 7740 - 7583

臺北院區

地址 | 106011 臺北市

大安區和平東路一段181號1樓

電話 | 02 - 7740 - 7869

執行編輯 | 倪學賽

刊頭題字 | 何景窗

視覺設計 | 瞿繼維

潘慶芸

內文排版 | 潘慶芸

助理編輯 | 李耘衣

林奕君

葉萱萱

郭汶伶

行政院新聞出版事業登記証

局版北市誌字第壹捌肆壹號

GPN 2008700084

ISSN 15629716

五南文化廣場

地址 | 403018 臺中市

西區臺灣大道二段85號

電話 | 04 - 2226 - 0330



著作財產權人 | 教育部

本刊保留所有權利，欲利用本刊全部或部分內容者，需徵求著作財產權人同意或書面授權，請逕洽教育部學生事務及特殊教育司。

其他類型版本說明：本刊同時登載於教育性別平等教育全球資訊網
<http://www.gender.edu.tw> / 首頁 / 課程教學教材與研究 / 期刊項下



季刊整合平臺

統一編號

2008700084

性平 別等



教育部性別平等教育季刊

ISSN 1562-9716



售價150元/本